

ORCHESOGRAPHIE,
METODE, ET TEORIE
EN FORME DE DISCOVRS ET TABLATVRE
POVR APPRENDRE A DANCER, BATTRE LE
Tambour en route forte & diuersité de batte-
ries, Iouër du fifre & arigot, tirer des armes
& eferimer, avec autres honnestes
exercices fort conuenables
à la Jeunesse.

AFFIN
*D'estre bien venue en toute Joyeuse compagnie & y monstrer sa dextérité
& agilité de corps.*

Par Thoinot Arbeau demeurant a Longres,
Tempus plangendi, & tempus saltandi.
Eccle 3.



A LONGRES,
Par Iehan des Preyz Imprimeur & Libraire. tenant sa bouti-
que en la rue des merciers dicte les Pilliers.

M. D. XCVI.

Avec Priuilege du Roy.

B. DES LAVANDIERES.

Le branle morgué, appelé le branle des Lauandieres, se dance par mesure binaire, & est ainsi appelé, parce que les danseurs y font du bruit avec le tappement de leurs mains, lequel represente celuy que font les batoirs de ceiles qui lauent les buées sur la riuere de Seyne, à Paris.

Capriol.

Fait-on plusieurs diuersitez de morgues en ce branle des Lauandieres, duquel vous parlez?

Arbeau.

Vous verrez par les annotations que ie vous mettray en marge de la tabulature, les diuersitez qui y sont, desquelles on ne fait point de rechange, quand on repete ledit branle comme au commencement, dont ie vous eusse aduertty quand bien vous ne me l'eussiez presentement demandé.

ORCHESOGRAPHIE

Tabulature du branle des Lauandieres.

Air de ce branle.

Mouuements d'iceluy.



pied largy gaulche.

pied droit approché.

pied largy gaulche.

pieds ioincts.

pied largy droit.

pied gaulche approché.

pied largy droit.

pieds ioincts.

pied largy gaulche.

pieds ioincts.

Pied largy droit.

Pieds ioincts.

pied largy gaulche.

Pied droit approché.

Pied largy gaulche.

pieds ioincts.

Ces quatre pas
font vn double a
gaulche.

Ces quatre pas
font vn double a
droit.

*Durant ces deux simples,
les femmes se tiennent par les
coustes, & les hommes les
menacent du doigt, & a
la repetition desdits deux
simples, les hommes se prei-
gnent par les coustes, &
les femmes les menacent.*

*Pendant ce double a gaul-
che, tous les danceurs font
vn bruit de leurs mains
frappees l'une sur l'autre.*

S'entuyt le reste de l'air & des mouuements de ce branle.

DE THO!NOT ARBEAV.

84

Air.

Mouvements.



Pied lary droit.

Pied gaulche approc.

Pied lary droit .

rieds ioincts.

ried lary gaulche.

ried droit appoché.

Pied lary gaulche .

Pieds ioincts.

Pied en l'air gaulche.

Pied en l'air droit.

Pied en l'air gaulche.

Sault majeur tombant
pieds ioincts.

Ces quatre pas
font vn double
a droit.

*Pendant ces quatre pas , tous
les danceurs font encore du
bruiet , en frappant de leurs
mains l'une sur l'autre.*

*Pendant ces quatre pas , les
danceurs laschâs leurs mains,
tournent chacun un tour a la
main gaulche , & apres le
sault se repreignent , pour repe
ter le commencement.*