

L'interprétation musicale à l'école primaire

Définition de l'interprétation musicale

De manière générale, l'interprétation musicale réfère à l'acte de jouer d'un instrument de musique ou de chanter. Plus précisément, il s'agit de rendre audible une pièce sonore écrite ou de reproduire par imitation une pièce par le biais d'un instrument de musique ou de la voix.

Dans le cadre scolaire, l'interprétation musicale peut être définie comme l'expression et la communication des idées, sentiments, émotions ou sensations, en ayant recours au langage, aux règles et aux outils musicaux des élèves. En d'autres mots, l'interprétation musicale à l'école primaire réfère à l'acte de jouer d'un instrument de musique ou de chanter une pièce déjà existante, en solo, en petites équipes ou plus souvent, en grand groupe. Les pièces musicales à interpréter et les savoirs qui en découlent évoluent à mesure que l'enfant grandit. Les plus jeunes interprètent de courtes pièces avec une précision relative, alors que les plus vieux peuvent interpréter des pièces plus longues avec des intentions expressives claires et en accord avec les phrases musicales.

Plus précisément, les enfants de 3 à 5 ans sont en mode exploratoire avec les instruments et chantent de courtes comptines. À partir de 6 ans, ils apprennent des notions du langage musical de façon plus formelle : nuances, durée, hauteur, timbre et qualité du son et la technique aux instruments : posture, tenue des baguettes, ouverture de la bouche. À partir de 8 ans, ils peuvent suivre les directions du chef d'orchestre en ce qui a trait à la pulsation, à certaines qualités expressives de la pièce et même certains changements de tempo.

Tableau des particularités de l'interprétation musicale dans divers pays de la francophonie

De manière générale, les pays francophones misent sur le chant comme moyen d'expression favorisé, spécialement pour les plus jeunes. Néanmoins, les instruments de musique tels que les xylophones, les petites percussions et la flûte à bec font partie de l'apprentissage musical à l'école primaire. De plus, la pratique rythmique-corporelle est encouragée. Au Québec, certaines écoles enseignent le ukulélé, la guitare, les instruments de l'orchestre à vents ainsi que les cordes.

Pays	Particularités
Québec/Canada	Au Québec, l'interprétation musicale est définie comme l'une des trois compétences à développer dans le programme de formation de l'école québécoise.
France	En France, l'interprétation musicale s'insère dans le grand champ de compétences de la production musicale. Parmi les compétences à développer dans ce domaine, on retrouve la compétence « chanter » pour les plus jeunes et « chanter et interpréter » pour les plus âgés. De plus, la France s'est dotée d'un projet choral pour lequel les enfants sont encouragés à participer à tous les âges.
Suisse	En Suisse, il est question d'interprétation musicale et vocale.
Belgique	En Belgique, les enfants prennent une part active à un chant collectif ou à une orchestration. Les élèves apprennent les pièces en les jouant et en faisant des activités corporelles qui leur permettent de ressentir la pulsation, le rythme, les phrases musicales, etc.



edmus.univ-tours.fr

Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves
2 sur 4

Progression des apprentissages par tranches d'âge et exemples d'activités

Tranches d'âge	Instruments utilisés	Notions abordées	Exemples d'activités
3-4 ans	<ul style="list-style-type: none"> • Voix • Petites percussions • Corps/mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> • Arrêt/départ • Exploration des nuances (forte/piano) et des vitesses (lent/vite) 	<ul style="list-style-type: none"> • Comptines chantées ou comptines à gestes • Manipulation de petites percussions (mode exploratoire).
4-5 ans	<ul style="list-style-type: none"> • Voix • Petites percussions • Corps/mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> • La pulsation • Conscience phonologique (segmentation syllabique, mots inventés, rime) 	<ul style="list-style-type: none"> • Chanter des comptines courtes. Introduction des rimes. Peut y avoir des mots inventés que l'enfant essaie de reconnaître (active l'imagination et la perception); • Faire des jeux où l'enfant prend conscience de la pulsation (marcher sur la pulsation, jouer des instruments en suivant la pulsation)
6-7 ans	Introduction du xylophone	<ul style="list-style-type: none"> • Application des nuances (forte/piano et des vitesses (lent/vite) dans l'interprétation • Figures de notes : noire, deux croches, soupir 	<ul style="list-style-type: none"> • Jouer de courtes pièces au xylophone • Apprendre une mélodie à 5 notes ; • Chanter des chansons de forme A-B-A



edmus.univ-tours.fr

Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

8-9 ans	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction de la flûte à bec 	<ul style="list-style-type: none"> • Technique vocale : articulation, prononciation, justesse, posture • Nuances : introduire la notion de mezzo forte, crescendo et de decrescendo • Ajouter des rythmes plus complexes : quatre doubles et triolet, demi-pause et pause ; • Comprendre les gestes de direction liés aux indications de début et de fin de la pièce ainsi qu'aux nuances 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter des chansons ou des pièces à la flûte à bec ou au xylophone qui intègrent les notions abordées.
10-12 ans	<ul style="list-style-type: none"> • Possibilité d'introduire l'ukulélé ou la guitare 	<ul style="list-style-type: none"> • Le canon • Les mesures ternaires (6/8) • Comprendre les gestes de direction liés aux changements de tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter des chansons ou des pièces à la flûte à bec au xylophone au ukulélé ou à la guitare qui intègrent les notions abordées. • À cet âge le répertoire sélectionné doit être lié aux intérêts des élèves



edmus.univ-tours.fr

Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves