edmus.univ-tours.fr

Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

L'appréciation musicale à l'école primaire

Définition de l'appréciation musicale

L'appréciation musicale réfère à porter un jugement d'ordre critique et esthétique sur une œuvre, à partir des émotions ressenties par rapport à cette œuvre ainsi que de critères déterminés. C'est une démarche qui va au-delà de la discrimination et de la reconnaissance d'instruments. C'est en explorant des œuvres diverses, d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, que l'enfant apprend à situer les œuvres dans leur contexte socioculturel, développe sa conscience artistique et affine sa sensibilité aux qualités techniques et esthétiques d'une œuvre musicale. En s'exerçant à apprécier la musique, l'enfant se connecte à ses réactions émotives ou esthétiques, et apprend à se référer à ses expériences et à ses connaissances antérieures pour mieux apprécier. Cette compétence permet donc de soutenir le développement affectif de l'enfant. De plus, l'enfant acquiert des habiletés comme exercer sa pensée critique, communiquer ses idées de manière appropriée et de structurer son identité. Ces habiletés pourront facilement être transférées dans d'autres domaines de vie.

Les deux processus de l'appréciation musicale

Deux processus d'appréciation sont proposés dans les travaux de Dunn (2000), soit l'écoute formelle et l'écoute intuitive. Les recherches de Dunn soulignent que l'appréciation réalisée dans un cadre scolaire aurait surtout des fonctions cognitives (*écoute formelle).* Quant à celle vécu dans un cadre extrascolaire, elle aurait davantage des fonctions émotionnelles et sociales *(écoute intuitive).* Pour favoriser une expérience d'appréciation significative pour les enfants, il est judicieux d'alterner les deux processus.

L'écoute formelle

L'écoute formelle est un processus d'appréciation unidimensionnel; la représentation mentale de l'auditeur est principalement basée sur la réponse cognitive, en d'autres mots, sur les éléments observés et entendus lors de l'appréciation.

Surtout utilisée en contexte scolaire, l'écoute formelle est orientée par l'enseignant et n'est pas expérimentée dans l'action. Ce processus ne tient pas compte des expériences antérieures, des réactions émotives, imagées ou physiques de l'enfant. Cela facilite grandement l'évaluation puisque le processus est le même pour tous.
Ex : L'enseignant invite les enfants à repérer les instruments qui représentent la colère dans l'extrait.

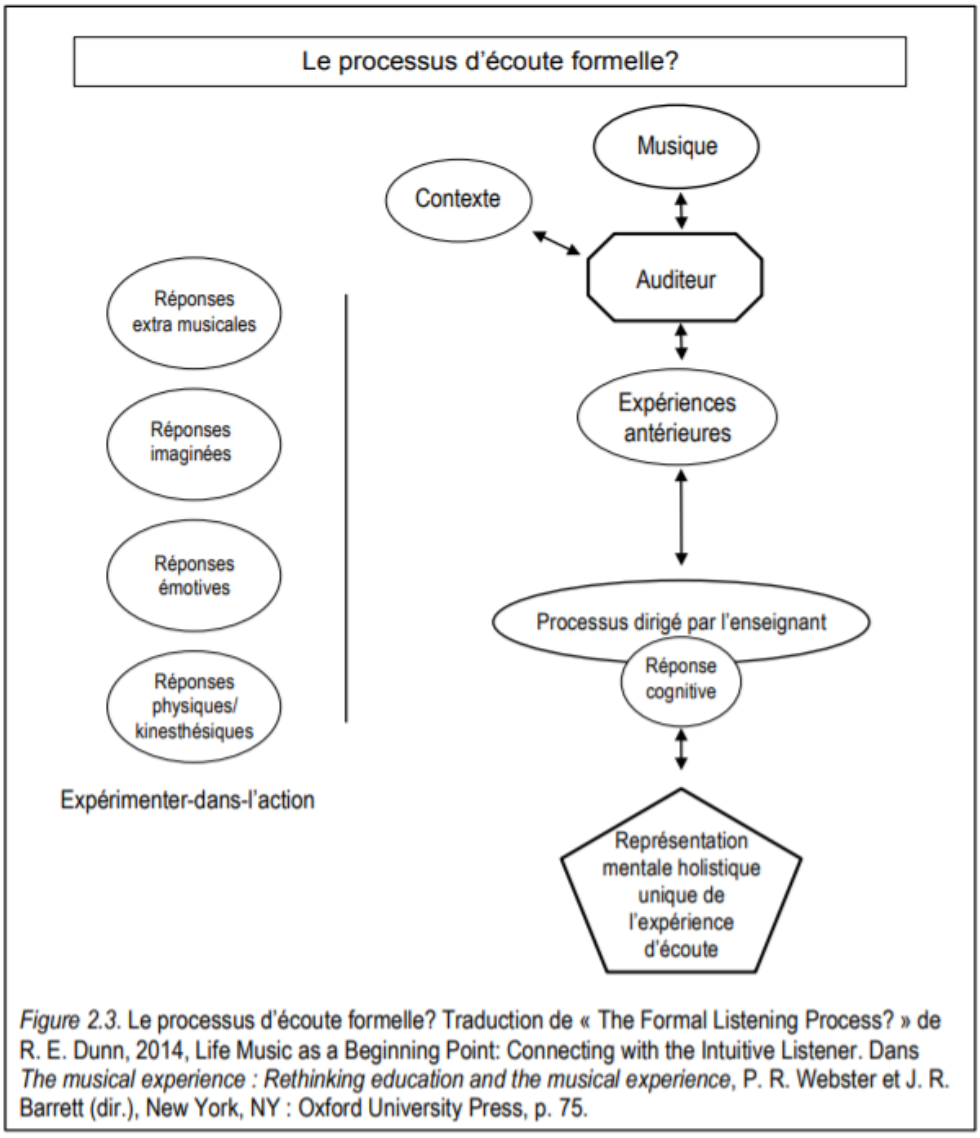

Figure 2.3. Le processus d'écoute formelle? Traduction de « The Formal Listening Process? » de R. E. Dunn, 2014, Life Music as a Beginning Point: Connecting with the Intuitive Listener. Dans *The musical experience : Rethinking education and the musical experience*, P. R. Webster et J. R. Barrett (dir.), New York, NY : Oxford University Press, p. 75.

Source : https://corpus.ulaval.ca/jspui/handle/20.500.11794/34169 ,p. 21

L'écoute intuitive

L'écoute intuitive, comme son nom l'indique, est un processus intuitif. Il ne requiert pas de compréhension technique ni d'éducation musicale pour l'expérimenter. Cette expérience d'appréciation est vécue, pour la plupart des gens, dans leur vie quotidienne. Ressentir des frissons ou être nostalgique quand on écoute une chanson à la radio, sont de parfaits exemples d'écoute intuitive. Contrairement à l'écoute formelle, ce processus présente des possibilités illimitées d'interactions entre les différents types de réponses (imaginées, physiques, émotives, etc.). Ces interactions multiples, expérimentées dans l'action, amènent l'auditeur à se construire une représentation mentale plus globale. L'utilisation de ce processus en contexte scolaire offre plus de liberté à l'enfant et lui permet d'explorer les diverses facettes de son ressenti. Pour sa part, l'enseignant est amené à adopter une posture différente en accompagnant l'enfant dans l'exploration des diverses réponses provoquées par la musique.

Ex : L'enseignant invite les enfants à laisser leur corps s'exprimer par le mouvement

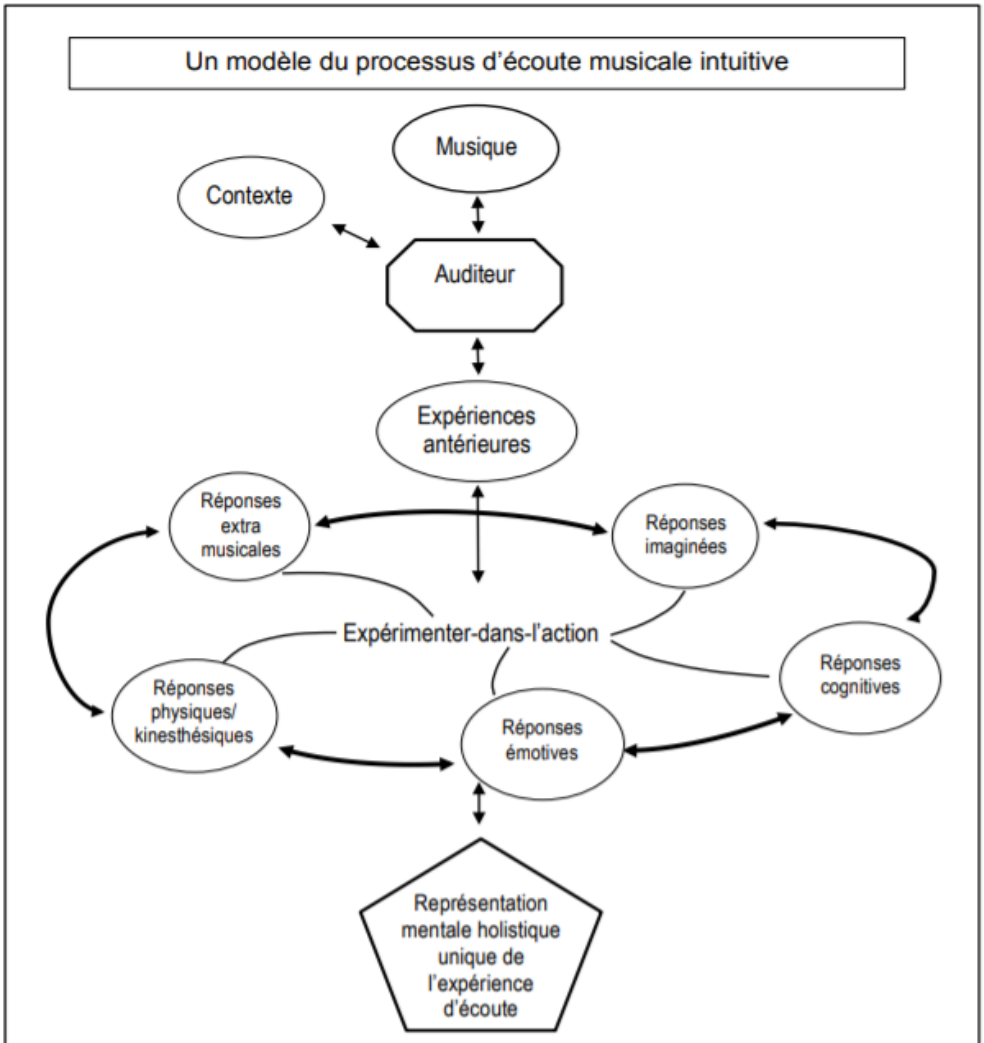

Figure 2.2. Un modèle du processus d'écoute musicale intuitive. Traduction de « A Model of the Intuitive Listening Process » de R. E. Dunn, 2014, Life Music as a Beginning Point: Connecting with the Intuitive Listener. Dans *The musical experience : Rethinking education and the musical experience*, P. R. Webster et J. R. Barrett (dir.), New York, NY : Oxford University Press, p. 72.

Source : https://corpus.ulaval.ca/jspui/handle/20.500.11794/34169 ,p. 19

Tableau des particularités de l'appréciation musicale dans divers pays de la francophonie

Pays	Particularités
Québec/Canada	L'appréciation est l'une des trois compétences à développer tout au long des études primaires et secondaires. • Chez les enfants de **3 à 7 ans**, l'appréciation **d'ordre affectif**. Ils peuvent nommer certains éléments musicaux (nuances, durée, hauteur), dire ce qu'ils ressentent à l'écoute d'une œuvre et faire des liens avec les éléments musicaux entendus et leur ressenti. • À partir de **8 ans,** une **dimension sociale** est ajoutée. Les enfants sont appelés à reconnaître de plus en plus d'éléments de certaines **époques** et à placer les œuvres dans leur **contexte socioculturel**. De plus, ils commencent à repérer les éléments du langage musical par eux-mêmes. • Entre 10 et 12 ans, l'appréciation musicale est guidée par des intérêts d'ordre **cognitif, affectif et social.** Les enfants sont en mesure de donner des exemples concrets concernant les liens établis entre les éléments du langage musical et l'émotion ressentie. De plus, ils peuvent **comparer les éléments socioculturels et d'époques** variées avec leurs expériences et **justifier leurs préférences.**
France	En France, l'appréciation est une compétence qui concerne le champ de la **perception**. • Pour les plus jeunes, il s'agit **« d'écouter »** et de **« comparer ».** • Pour les plus vieux, on ajoute la compétence **« commenter ».** Le cours d'*Histoire des arts* au cycle 3 vient enrichir les compétences d'écoute et d'appréciation.
Suisse	En Suisse, dans la plupart des cantons, on parle de **perception auditive.** Dans les documents officiels, le chant et l'écoute ont plus de place dans le cursus comparativement au jeu instrumental et de la créativité (en 2007).
Belgique	En Belgique, on parle **de percevoir les sons**, les bruits et les notions musicales. Il y a plusieurs manières d'apprécier : corporellement, en dessin, par la parole ou par des feuilles d'activités à remplir.

Exemples d'activités pour chaque tranche d'âge

Tranches d'âge	Exemples d'activités musicales
3-4 ans	Écouter un extrait de pièce et d'identifier l'émotion ressentie en pointant une image, un pictogramme, un emoji ou un dessin. Travailler la joie et la tristesse. Ex : « Le printemps » de Vivaldi pour la joie et « l'Adagio pour cordes » de Barber pour la tristesse.
5. ans	• Le jeu du chef d'orchestre : L'enfant est un chef d'orchestre qui dirige un orchestre imaginaire. À l'écoute des extraits musicaux, il dirige selon l'émotion qu'il ressent et la démontre par ses gestes et son expression faciale. • Sur « le Kangourou » du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns, suivre la vitesse de la musique en bougeant des foulards.
6-7 ans	Introduction aux 4 émotions de base : joie, tristesse, peur, colère. Écouter 4 extraits musicaux différents et les associer à l'émotion véhiculée par la musique. • « Orage-tempête » *de la Symphonie pastorale* de Beethoven pour la colère ; • « Le chœur des sorcières » *de Macbeth de* Giuseppe Verdi pour la peur ; • Le *Requiem en ré mineur* de Mozart pour la tristesse ; • « Fossiles » du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns pour la joie. Marcher sur les extraits musicaux entendus pour prendre conscience de la vitesse et la pulsation. Pour aider les enfants avec la pulsation, on peut disposer des cerceaux au sol et demander aux enfants de sauter dedans en suivant la pulsation.
8-9 ans	Faire écouter deux interprétations différentes d'une même pièce. Les enfants justifient leur préférence et font des liens avec des éléments musicaux.
10-11 ans	Faire une ligne du temps avec les enfants et classer des extraits musicaux entendus au courant de l'année, selon les époques. Faire des liens avec des éléments socioculturels de ces époques. Les enfants effectuent une recherche sur un artiste populaire et la présente à la classe en justifiant leur choix.
11-12 ans	Organiser un débat dans la classe au sujet d'une œuvre populaire (ou jazz, par exemple). D'un côté, des enfants la trouvent intéressante et font ressortir les éléments musicaux qu'elle contient ; de l'autre les enfants ne la trouvent pas intéressante et justifient aussi en lien avec les éléments musicaux et socioculturels.

Astuces pour faire de l'appréciation en classe

- Proposer des activités d'écoute pour explorer les divers éléments du langage musical, le genre, les techniques, la structure de la pièce, etc.
- Enrichir le vocabulaire des enfants à l'aide d'un référentiel de mots ;
- Situer les pièces musicales sur une carte du monde ;
- Comparer des œuvres entre elles sur un ou plusieurs aspects ;
- Privilégier des extraits d'œuvres plutôt qu'une pièce complète ;
- Répéter la pièce (ou l'extrait) plusieurs fois pour faciliter l'écoute ;
- Pratiquer l'appréciation en faisant de courts travaux périodiquement ;

Annexe 1 :
Processus d'analyse critique proposé par le curriculum d'éducation artistique de l'Ontario.

Source : https://afeao.ca/afeaoDoc/ProcessusAnalyse.pdf

ED MUS
edmus.univ-tours.fr
Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Annexe 2 :
Démarche d'appréciation proposée dans le Référentiel en musique —*L'évaluation des apprentissages Musique du primai*re du Centre de services scolaire des Découvreurs au Québec.

L'appréciation d'une pièce se fait idéalement en trois temps pour donner tout l'espace nécessaire à chaque aspect des effets ressentis [8] [9]. Faire une appréciation esthétique, c'est **faire des liens entre les aspects de l'œuvre et les effets ressentis.** Ces effets peuvent varier au fil du temps dans la pièce écoutée. Il se peut également que certains passages nous laissent indifférent. Vous trouverez en annexe (Annexes 27 à 29) trois modèles de gabarits d'appréciation à titre d'exemples pour chacun des cycles.

Effets ressentis			Langage musical
Dans mon corps		**Mouvements** *J'ai envie de...* **Sensations** *Je ressens...*	
Dans ma tête		**Pensées** *Je pense à...* **Souvenirs** *Je me souviens...* **Images** *J'imagine...*	
Dans mon cœur		**Émotions** *Je me sens....* **Sentiments** *Je ressens...* **Impressions** *J'ai l'impression que...*	

Une réponse articulée et nuancée sera constituée d'un **lien** entre un **élément du langage musical** et son **effet ressenti**.

Prise de position	Langage musical	*parce que*	Effets ressentis
J'aime	*les sons aigus*	*parce qu'ils*	*me font penser à de la pluie / de la neige.*
Je n'aime pas	*le tempo rapide*	*parce que*	*ça me fait peur ; ça me rends stressé.*
J'aime	*la batterie*	*parce qu'elle*	*me donne le goût de taper du pied / de hocher la tête / de danser.*
Je n'aime pas	*les sons granuleux*	*parce que*	*ça me donne des frissons ; ça me fait grincer des dents.*

[8] Inspiré de Marie-Chantal Toupin, enseignante en musique, Commission scolaire de Portneuf.
[9] Inspiré du modèle d'écoute intuitive de R.E. Dunn, traduit et présenté par Zara Pierre-Vaillancourt, chargée d'enseignement et PH.D. en éducation musicale, Université Laval.

Source : https://sites.google.com/csdecou.net/musique-primaire ,p. 25

ED MUS
edmus.univ-tours.fr
Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Annexe 3 :
Stratégies pour disposer l'enfant à l'appréciation

	Je prends un temps d'arrêt
	Je suis en silence
	Je respire 3 fois pour connecter avec moi
	Je concentre mon attention dans mes oreilles
	J'observe les réactions que la musique provoque **dans mon corps, dans ma tête et dans mon cœur**

** Il est important de noter que, contrairement à ce qu'on pourrait penser, la stratégie de « Fermer les yeux pour aider à se concentrer » ne profite pas à tous les élèves. Il est possible de la suggérer comme outil pour aider l'élève à se centrer sur la musique, mais ne devrait pas être une étape obligatoire*[26].

*** Il est aussi important de rappeler que l'image (vidéo) peut avoir un impact et même nuire au jugement critique d'un élève lors de l'écoute d'une pièce. Il est conseillé de varier l'exposition à la musique (seulement auditive ou avec vidéo) afin d'aider l'élève dans son écoute et qu'il soit en mesure de juger ce qu'il entend sans être influencé par ce qu'il voit*[28].

[26] Zara Pierre-Vaillancourt, chargée d'enseignement PH.D. en éducation musicale, Université Laval.