



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Chantons le canon

Âge : 10 à 12 ans

Durée : 15 à 20 minutes

Compétence : Interpréter

Matériel :

- Lecteur audio ou appareil électronique choisi (tablette, téléphone portable ou ordinateur de la classe);
- Enceintes acoustiques portables ou de la classe (caisses de son d'un minimum de qualité);
- Vidéo d'élément déclencheur : (https://www.youtube.com/watch?v=JvNQLJ1_HQ0);
- Audio : (https://youtu.be/OtYG_QPRfL0).

Disposition : assis au sol, en cercle.

Intention d'apprentissage : Cette activité vise à comprendre et à interpréter un canon.

L'INTERVENTION (ACTION EN CLASSE)

Préparation

De façon ludique, l'activité sert d'amorce à l'intervention. L'enseignant est un motivateur qui suscite l'intérêt des enfants.

Activité 1 — Élément déclencheur

Les enfants entrent et s'assoient face au tableau.

- Je fais écouter aux enfants un extrait du Canon de Pachelbel à l'aide de la vidéo suivante : (https://www.youtube.com/watch?v=JvNQLJ1_HQ0) :
 - « *Qu'as-tu entendu ? As-tu remarqué quelque chose entre les voix des différents instruments ?* »
- Je laisse quelques secondes aux enfants pour s'exprimer.
 - « *Est-ce que tu sais ce que le mot canon signifie en musique ?* »
- J'annonce l'activité aux enfants.
 - « *Aujourd'hui, nous allons échauffer notre voix en chantant un canon.* »

Réalisation

L'activité réalisée utilise la musique pour soutenir le développement global des enfants. L'enseignant est un guide. Il cultive le plaisir d'explorer, de découvrir et d'apprendre. Il met en place les bases de la scolarisation (savoir-être et savoir-faire).

Activité 2 — Déroulement

Modélisation

Les enfants se lèvent face au tableau.

- Je chante les syllabes de la partie 1 en respectant le rythme de la chanson (sans la mélodie);
- Avec un geste de la main, j'invite les enfants à reproduire le motif;
- Je répète le motif à quelques reprises jusqu'à ce qu'il soit mémorisé;
- Je fais un signe d'arrêt avec la main pour permettre l'écoute du nouveau motif;
- Je chante la partie 1 avec la mélodie;
- Avec un geste de la main, j'invite les enfants à reproduire le motif;
- Je répète le motif à quelques reprises jusqu'à ce qu'il soit mémorisé;
- Je fais un signe d'arrêt avec la main pour permettre l'écoute du nouveau motif;
- Je répète la même séquence d'enseignement pour la partie 2 et 3.

Mise en action

Les enfants s'assoient au sol, face au tableau.

- Je questionne les enfants :
 - « *Te souviens-tu des règles à respecter pour interpréter un canon ?* »
- Je laisse quelques secondes aux enfants pour s'exprimer;
- Je divise la classe en deux et j'attribue l'ordre d'entrée pour chaque groupe;
- J'affiche l'annexe (*partition complète*) au tableau;
- J'invite le groupe 1 à commencer;
- Je dirige l'entrée du groupe 2;
- Je dirige l'arrêt du groupe 1;
- Je dirige l'arrêt du groupe 2;
- J'inverse les groupes et je reprends la séquence d'enseignement;
- Si les enfants maîtrisent bien la pièce, je divise la classe en 3 groupes et je reprends la séquence d'enseignement.



edmus.univ-tours.fr

Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Intégration

L'activité permet de « faire le point » avec les enfants. L'enseignant est un accompagnateur.

Activité 3 — Objectivation

Les enfants s'assoient au sol.

- Je questionne les enfants :
 - *« Bravo, tu as relevé le défi ! Qu'as-tu préféré dans notre performance ?
Que pourrions-nous améliorer ?*
 - *Quelles difficultés as-tu rencontrées dans cette activité ?*
 - *Quelles stratégies as-tu utilisées pour les relever ?*
 - *Qu'as-tu préféré réaliser dans cette activité ? »*



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Stratégies de différenciation pédagogique ou d'adaptation	
Anxiété	Donner la partition et/ou un accès à la vidéo quelques jours à l'avance pour permettre à l'enfant de se préparer à la maison (augmenter son sentiment de contrôle).
Communication	<p>Explication de la forme canon :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demander à l'enfant de reformuler; - Explications supplémentaires au besoin; <p>Permettre l'utilisation d'une partition individuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grossir la portée et le texte (taille 14 au minimum) ; - Utiliser une police sans empattement (ex. : arial); - Surligner en couleur les sons identiques (ex. : <i>doe</i>); - Écrire seulement les onomatopées avec les rythmes (enlever la portée). <p>Cibler un pair-expert (ex. : enfant qui suit des cours de musique privés) pour accompagner l'enfant à l'extérieur de la classe afin de répéter avec lui chaque partie du canon</p>
Concentration et attention	<ul style="list-style-type: none"> - Jumeler l'enfant distrait à un pair étant concentré sur la tâche ; - Lorsque la classe est divisée en 2 ou 3 groupes, placer l'enfant au centre de son groupe (ex. : partie 1) afin de réduire l'interférence de l'autre groupe (ex. : partie 2).



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves