



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Dribble ta musique !

Âge : 10 à 12 ans

Durée : 30 à 40 minutes

Compétence : Interpréter

Matériel :

- Ballons de basket (un pour chaque enfant)
**Modifications possibles : Remplacer par des percussions corporelles, des petites percussions ou même des objets du quotidien.*
- Vidéo d'élément déclencheur :
Harlem Globetrotters : <https://youtu.be/-YhQsw03yk>
- Vidéo d'interprétation au choix :
Uptown Funk : <https://youtu.be/e1W66tD678Y>
Bouncing Ball Beat : <https://youtu.be/6MNLqJRXtGw>

Disposition : assis au sol, en cercle.

Intention d'apprentissage : Ressentir la pulsation afin de jouer sa partie musicale au moment opportun.

L'INTERVENTION (ACTION EN CLASSE)

Préparation

De façon ludique, l'activité sert d'amorce à l'intervention. L'enseignant est un motivateur qui suscite l'intérêt des enfants.

Activité 1 — Élément déclencheur

Les enfants entrent et s'assoient face au tableau.

- Je questionne les enfants;
 - « Penses-tu que l'on peut jouer de la musique avec des objets qui nous entourent ? Qui aime jouer au basketball ? »
- Je laisse quelques secondes aux enfants pour s'exprimer;
 - « J'ai découvert une vidéo qui va certainement t'intéresser ! Es-tu prêt ? »
- Je diffuse la vidéo (<https://youtu.be/-YhQsw03yk>);
- Je questionne les élèves :
 - « Quels sont les instruments qui ont été utilisés dans cette musique ? Qu'est-ce qui a attiré ton attention ? As-tu été surpris ? »
- Je laisse quelques secondes aux enfants pour s'exprimer;
- J'annonce l'activité aux enfants.

Réalisation

L'activité réalisée utilise la musique pour soutenir le développement global des enfants. L'enseignant est un guide. Il cultive le plaisir d'explorer, de découvrir et d'apprendre. Il met en place les bases de la scolarisation (savoir-être et savoir-faire).



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Activité 2 — Déroulement

Activation des connaissances

Les enfants restent assis au sol, en direction du tableau.

- Je frappe la pulsation avec mon ballon;
- J'invite les enfants à reproduire mon exemple en frappant sur leurs cuisses;
- Je frappe des rythmes simples avec mon ballon;
- J'invite les enfants à reproduire mon exemple en frappant sur leurs cuisses.

Modélisation

- Je donne les règles de fonctionnement :
 - « Pour s'assurer du bon fonctionnement de cette activité, je te demande d'arrêter ton ballon entre chaque répétition. Garde ton ballon dans tes mains lorsque je donne une consigne. »
- Je distribue les ballons aux enfants.

Les enfants se lèvent en direction du tableau.

- Je frappe la pulsation avec mon ballon;
- J'invite les enfants à reproduire mon exemple avec leur ballon;
- Je frappe des rythmes simples avec mon ballon;
- J'invite les enfants à reproduire avec leur ballon.

Mise en action

Les enfants s'assoient au sol, face au tableau.

- Je diffuse la vidéo d'interprétation choisie (*voir la section matériel requis*);
- Tous les enfants frappent sur leurs cuisses la première partie;
- Tous les enfants se lèvent et frappent la première partie, sur leur ballon;
- Tous les enfants frappent sur leurs cuisses la deuxième partie;
- Tous les enfants se lèvent et frappent la deuxième partie, sur leur ballon;
- Tous les enfants frappent sur leurs cuisses la troisième partie;
- Tous les enfants se lèvent et frappent la troisième partie, sur leur ballon.

Les enfants s'assoient au sol, face au tableau.

- Je divise la classe en deux groupes;
- J'interchange les groupes à chaque répétition de la pièce.

Les enfants s'assoient au sol, face au tableau.

- Je divise la classe en trois groupes;
- J'interchange les groupes à chaque répétition de la pièce;
- Je filme la performance des enfants.



edmus.univ-tours.fr

Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Intégration

L'activité permet de « faire le point » avec les enfants. L'enseignant est un accompagnateur.

Activité 3 — Objectivation

Les enfants s'assoient au sol, face au tableau.

- Je présente la vidéo de la performance des enfants :
 - « Bravo, tu as relevé le défi ! Que pourrions-nous améliorer ? Qu'as-tu préféré dans notre performance ?
 - As-tu rencontré des difficultés dans cette activité ?
 - Quelles stratégies as-tu utilisées pour les relever ?
 - Qu'as-tu préféré réaliser dans cette activité ? »

Stratégies de différenciation pédagogique ou d'adaptation

Anxiété	<ul style="list-style-type: none">– Lors de la modélisation, rappeler qu'il est tout à fait normal d'échapper son ballon en frappant les rythmes;– Permettre d'échanger le ballon pour un autre instrument en cours d'activité si l'enfant vit un niveau de stress très élevé lié à sa performance.
Mémoire de travail	<p>Permettre à l'enfant d'utiliser un aide-mémoire individuel des 3 parties de la pièce :</p> <ul style="list-style-type: none">- Illustrer les 3 séquences rythmiques par les figures de rythme ou des images extraites des vidéos;- S'assurer que l'élève voit bien l'aide-mémoire tout au long de l'activité.
Coordination et motricité	<ul style="list-style-type: none">– Permettre à l'enfant d'utiliser un instrument autre qu'un ballon (ex. : claves, tambourin);– Permettre à l'enfant de frapper le rythme le plus simple (1re partie) tout au long de l'activité;– Placer l'enfant près d'un mur afin de limiter l'espace dans lequel le ballon peut rouler s'il en perd le contrôle.



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves