



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

À la découverte d'un artiste

Âge : 10 à 12 ans

Durée : 60 minutes

Cette activité pourrait aussi être étalée sur plusieurs cours

Compétence : Apprécier

Matériel :

- Matériel de projection
- Système audio
- Tableau
- Annexe 1 : La marguerite de l'artiste
- Annexe 2 : Les portables musicaux

Disposition : assis au sol, en cercle.

Intention d'apprentissage : Apprendre et partager ses connaissances en lien avec un artiste d'un courant musical ciblé.

L'INTERVENTION (ACTION EN CLASSE)

Préparation

De façon ludique, l'activité sert d'amorce à l'intervention. L'enseignant est un motivateur qui suscite

Activité 1 — Élément déclencheur

Les enfants entrent et s'assoient face au tableau.

- Je questionne les enfants :
 - « *Selon toi, est-ce que le travail d'équipe est important quand on joue de la musique ? Pourquoi ? Quelles sont les **qualités** essentielles pour bien collaborer avec les autres ?* »
- Je laisse quelques secondes aux enfants pour s'exprimer.
 - « *Maintenant, observe bien la coopération des musiciens dans cette vidéo. J'aimerais que tu trouves des **stratégies** pour bien collaborer quand on interprète de la musique.* »
- Je diffuse la vidéo choisie qui sert d'élément déclencheur (*voir la section matériel requis*)
- Je questionne les enfants :
 - « *D'après toi, quels sont les moyens que l'on peut mettre en place pour réussir un bon travail d'équipe ?* »
- Je laisse quelques secondes aux enfants pour s'exprimer.
- J'annonce l'activité aux enfants :
 - « *Aujourd'hui, nous exercerons notre coopération en jouant une nouvelle pièce Banana phone au boomwhackers.* »



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Réalisation

L'activité réalisée utilise la musique pour soutenir le développement global des enfants. L'enseignant est un guide. Il cultive le plaisir d'explorer, de découvrir et d'apprendre. Il met en place les bases de la scolarisation (savoir-être et savoir-faire).

Modélisation

- Je fais un exemple de la tâche avec Beethoven (*voir annexe 2*)
 - Je démontre comment faire une recherche ;
 - Je choisis les sujets pour la marguerite ;
 - Je montre le résultat de la marguerite terminée ;
 - Je choisis la pièce musicale pour l'appréciation
 - J'explique comment construire une appréciation et remplir le portable musical.

Mise en action

- Je nomme l'objectif aux enfants :
 - « Maintenant, tu es prêt à faire ta recherche. Assure-toi de bien suivre la démarche au tableau. À la fin du cours, nous afficherons nos découvertes au tableau afin de les partager aux autres enfants. »
- Je segmente la tâche et j'affiche la procédure au tableau.
 - « Pour accomplir votre tâche, vous devez suivre les étapes suivantes :
 - 1— Choisir un artiste ;
 - 2— Faire une recherche et écouter des pièces musicales de cet artiste ;
 - 3— Déterminer 8 sujets à présenter dans votre marguerite ;
 - 4— Choisir une pièce musicale à présenter aux autres enfants ;
 - 5— Indiquer les sujets sur les pétales ;
 - 6— Découper la marguerite ;
 - 7— Coller le centre sur un carton ;
 - 8— Tracer les pétales ;
 - 9— Plier les pétales ;
 - 10— Indiquer les réponses pour chaque sujet ;
 - 11— Écouter la pièce musicale choisie
 - 12— Sur le portable musical, indiquer votre appréciation et indiquer les raisons de votre choix.
- Je divise la classe en équipe (2 à 4 enfants)

Les enfants s'installent dans la classe pour effectuer la tâche.



edmus.univ-tours.fr

Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Intégration

L'activité permet de "faire le point" avec les enfants. L'enseignant est un accompagnateur.

Activité 3 — Objectivation

Les enfants s'assoient au sol, en cercle.

« Bravo, tu as relevé le défi !

- Quelles difficultés as-tu rencontrées durant ta recherche ?
- Quelles stratégies as-tu utilisées pour les surmonter ?
- Qu'avez-vous préféré réaliser dans cette activité ? »

Stratégies de différenciation pédagogique ou d'adaptation

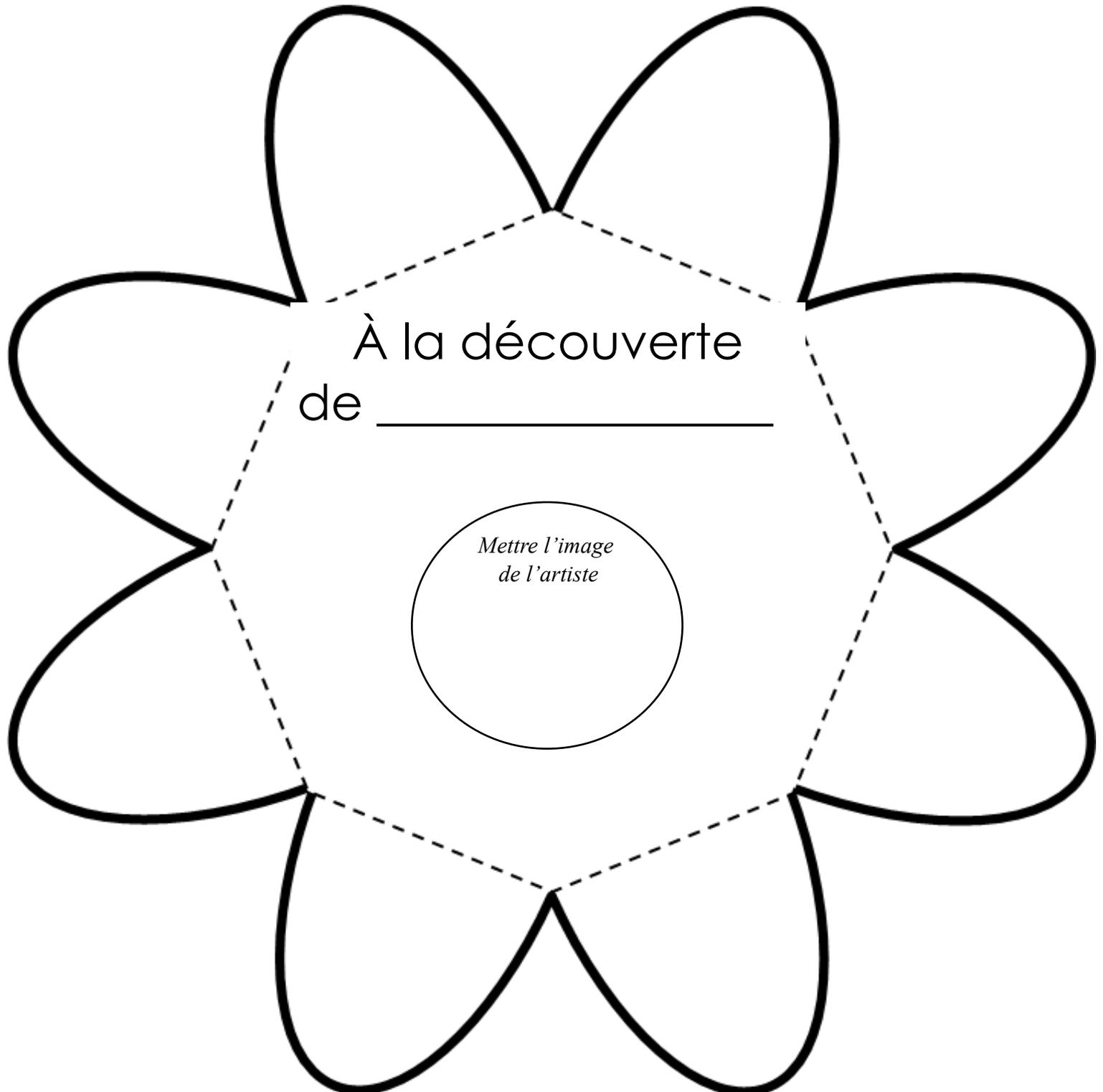
Communication	<p>Documents pour l'enfant :</p> <ul style="list-style-type: none">○ Grossir la taille d'écriture (14 minimum) ;○ Espacer chaque ligne ;○ Demander à l'enfant de surligner les mots-clés et/ou les mots qu'il ne comprend pas ; <p>Poser des questions à l'enfant pour valider sa compréhension des consignes.</p> <p>Demander à l'enfant de reformuler les consignes.</p>
Constance dans l'effort	<ul style="list-style-type: none">- Fournir un plan de travail individualisé avec une séquence à cocher ;- Indiquer visuellement le temps restant pour la réalisation de l'activité (<i>TimeTimer</i>) des rappels ponctuels tout au long de celle-ci ;- Si l'enfant choisit de travailler en équipe, s'assurer qu'il s'implique à parts égales avec l'autre enfant (ex. : attribuer la séquence A à un enfant et la séquence B à l'autre enfant) ;
Planification et organisation	<ul style="list-style-type: none">- Fournir un plan de travail individualisé avec une séquence à cocher et une estimation du temps alloué pour chaque étape de l'activité ;- Vérifier à quelques reprises la compréhension et l'avancement de l'enfant durant l'activité ; <p>Gestion du matériel :</p> <ul style="list-style-type: none">- S'assurer que l'enfant n'a sur son bureau que le matériel nécessaire à la réalisation de l'étape de l'activité qu'il est en train d'accomplir (ex. : ciseaux et colle non nécessaire en début d'activité) ;- Suggérer à l'enfant une manière efficace de répartir son matériel sur son bureau.



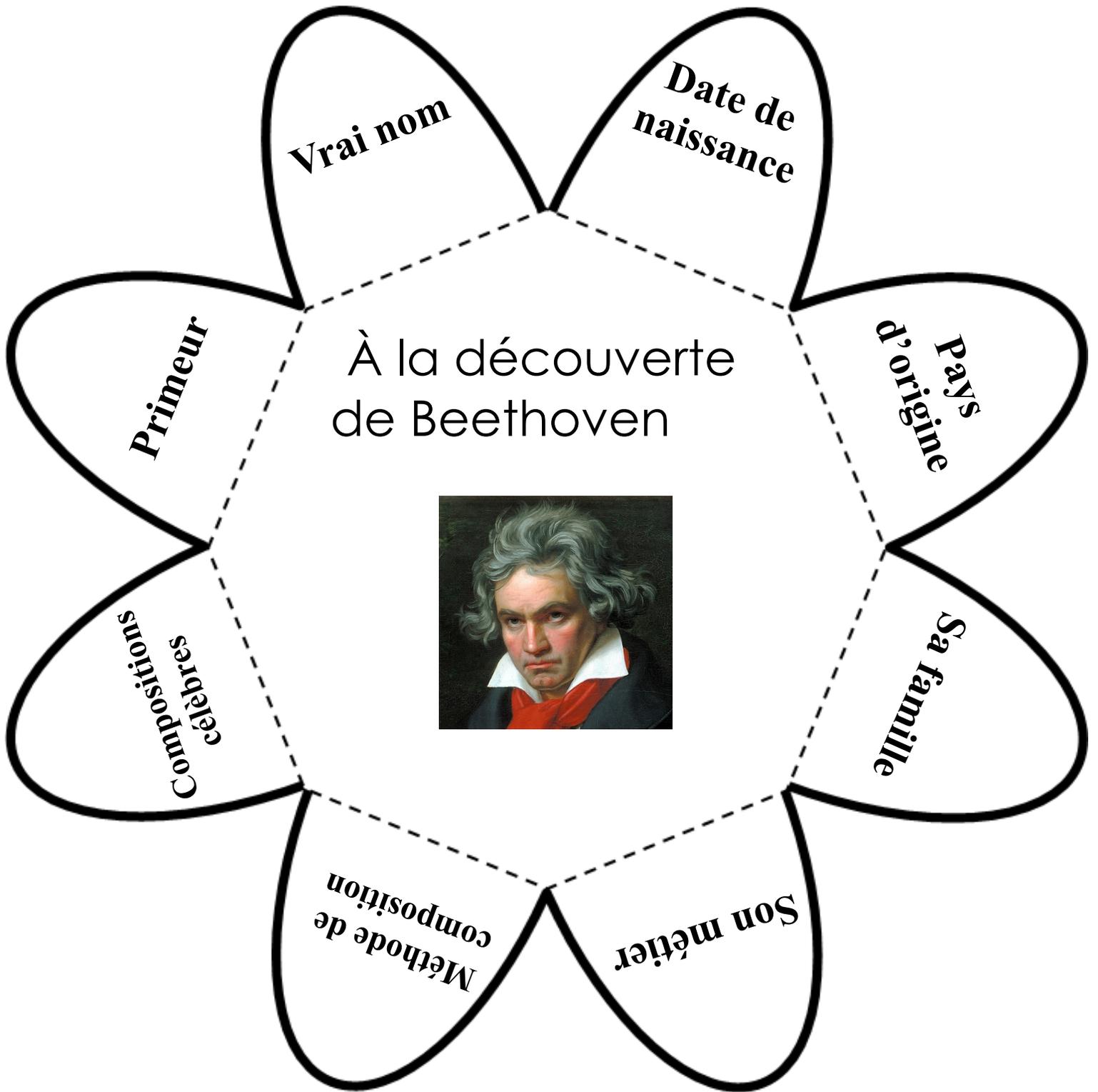
edmus.univ-tours.fr

Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

ANNEXE 1 : La marguerite de l'artiste



ANNEXE 1 : Exemple de marguerite de l'artiste



ANNEXE 2 : Les portables musicaux

