



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Les « percu-corps »

Âge : 8-10 ans

Durée : 1 cours

Compétence : Créer

Matériel :

- Aucun

Disposition :

- Assis au sol ;
- Debout en dyade ;
- Assis au sol.

Intention d'apprentissage : Amener les enfants à créer une séquence musicale de forme A-B à l'aide des percussions corporelles.

L'INTERVENTION (ACTION EN CLASSE)

Préparation

De façon ludique, l'activité sert d'amorce à l'intervention. L'enseignant est un motivateur qui suscite l'intérêt des enfants.

Activité 1 — Élément déclencheur

Les enfants sont assis au sol.

- Je présente les 40 premières secondes de la vidéo « *Flash mob* » aux enfants (voir annexe).
- Je laisse quelques secondes aux enfants pour exprimer leurs commentaires.
- J'explique ce que sont des percussions corporelles.
- J'annonce l'activité aux enfants :
 - « *Aujourd'hui, vous allez créer des percussions corporelles en dyade. Vous devrez créer une courte pièce de forme A-B* ».

Réalisation

L'activité réalisée utilise la musique pour soutenir le développement global des enfants. L'enseignant est un guide. Il cultive le plaisir d'explorer, de découvrir et d'apprendre. Il met en place les bases de la scolarisation (savoir-être et savoir-faire).

Activité 2 — Déroulement

Les enfants restent assis.

- J'explique brièvement la forme A-B :
 - « La forme A-B peut être vue comme une forme refrain-couplet dans une chanson. Dans le cas des percussions corporelles, la phrase A est la base. Dans la phrase B, on ajoute un ou deux éléments de plus (un rythme de plus ou bien une partie du corps différente) ».
- Je présente le début de la 2^e vidéo en exemple.
- Je fais pratiquer les enfants pour leur donner quelques idées :
 - Je fais quelques phrases de 4 temps à l'aide de percussions corporelles. Les enfants reproduisent les rythmes par imitation.
 -

Les enfants se regroupent en équipe de deux.

- Les enfants créent une courte séquence de deux phrases.
- Pour les équipes qui ont plus de difficultés, je leur propose d'utiliser seulement les pieds (la basse) et les mains (la caisse claire).
- Les enfants pratiquent.
- Je demande aux enfants de trouver une autre dyade afin de présenter leur création. Les deux équipes peuvent s'entraider avec des commentaires constructifs.
- Je demande si des équipes sont volontaires pour présenter leur travail à la classe.

Intégration

L'activité permet de « faire le point » avec les enfants. L'enseignant est un accompagnateur.

Activité 3 — Objectivation

Les enfants s'assoient.

- « Comment s'appelle l'exercice que l'on vient de faire » ?
- « Et la forme utilisée » ?
- Si j'ai du temps, je leur présente la vidéo de Bobby McFerrin (vidéo 3).



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Stratégies de différenciation pédagogique ou d'adaptation	
Agitation et impulsivité	<ul style="list-style-type: none"> – Placer l'enfant près de soi pour faire des rappels discrets non verbaux afin de l'aider à contrôler ses impulsions. – Disperser les enfants ayant davantage de difficultés à contrôler leur comportement dans l'espace. – Modéliser le comportement attendu lors du travail en équipe à l'aide d'exemples et de contre-exemples (ex. : frapper adéquatement les parties de son corps plutôt que celles de son voisin...).
Anxiété	<ul style="list-style-type: none"> – Jumeler l'enfant avec un enfant calme et centré sur la tâche. – Fournir un aide-mémoire avec les notions enseignées et la séquence de l'activité. – Présentation à une autre dyade : jumeler l'équipe à deux enfants calmes et centrés sur la tâche. – Rappel des stratégies de gestion du stress avant la présentation de la création à la classe.
Mémoire de travail	<ul style="list-style-type: none"> – Fournir un gabarit papier sur lequel l'enfant peut consigner ses idées de création : Ex. : placer deux bandes de 4 carrés vides l'une au-dessus de l'autre. L'enfant peut écrire ou dessiner la partie du corps utilisée dans chaque carré. – Poser des questions à l'enfant afin de s'assurer qu'il est en mesure de faire le lien entre la tâche actuelle (création) et les connaissances enseignées pouvant lui être utiles.



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Annexe

Liens pour télécharger les vidéos :

Vidéo 1 : OnstapCie (2011, 17 juillet). *Flash mob de percussions corporelles*.

<https://www.youtube.com/watch?v=n9aerLr9Msg>

Vidéo 2 : Athman eCAJON (2020, 20 juin). *Exercice percussions corporelles #1/facile/débutants/2 mn*. [https://](https://www.youtube.com/watch?v=w6MoCSxLbrk)

www.youtube.com/watch?v=w6MoCSxLbrk

Vidéo 3 : The Real Bobby McFerrin (2009, 25 février). *Bobby McFerrin —Thinkin' About Your Body*. [https://](https://www.youtube.com/watch?v=4BhsYbXwf4)

www.youtube.com/watch?v=4BhsYbXwf4



edmus.univ-tours.fr

Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves