

Noël inusité

Âge : 9-10 ans

Durée : 30 minutes

Compétence : Apprécier

Matériel :

- Ordinateur de la classe ;
- Enceintes acoustiques de bonne qualité ;
- Images ou décorations de Noël ;
- Images de scie musicale.

Disposition :

- Assis à leur table de travail.

Intention d'apprentissage : Amener les enfants à apprécier une œuvre musicale de Noël sur un instrument non conventionnel.

L'INTERVENTION (ACTION EN CLASSE)

Préparation

De façon ludique, l'activité sert d'amorce à l'intervention. L'enseignant est un motivateur qui suscite l'intérêt des enfants.

Activité 1 — Élément déclencheur

Les enfants sont assis à leur pupitre ou à leur table de travail.

- La classe est décorée dans une ambiance de Noël (affiches, dessins, guirlandes ou je fais défiler des images de Noël au tableau).
- Je demande aux enfants s'ils connaissent des chants ou musiques de Noël.
- Je leur demande ensuite :
 - « Qu'est-ce qu'un son aigu ? »
 - « Qu'est-ce qu'un son moyen ? »
 - « Qu'est-ce qu'un son grave ? »
 - « Peux-tu me faire un exemple avec ta voix ? »
 - « Quels instruments font des sons aigus, par exemple ? »
- J'annonce l'activité aux enfants :
 - « Aujourd'hui, tu vas entendre une pièce de Noël populaire. Il s'agit de Sainte Nuit. J'aimerais que tu découvres l'instrument sur lequel est jouée cette pièce ».



edmus.univ-tours.fr

Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Réalisation

L'activité réalisée utilise la musique pour soutenir le développement global des enfants. L'enseignant est un guide. Il cultive le plaisir d'explorer, de découvrir et d'apprendre. Il met en place les bases de la scolarisation (savoir-être et savoir-faire).

Activité 2 — Déroulement

Les enfants restent assis.

- Je fais écouter une première fois la pièce, sans mettre la vidéo.
- Après la première écoute, je demande aux enfants quelle hauteur de sons fait l'instrument en question.
 - « Est-ce que les sons entendus sont plutôt aigus, moyens ou graves ? »
 - « Bien ! À quel instrument est-ce que ça te fait penser ? »
 - « Maintenant on réécoute et essaie de deviner de quel instrument il s'agit. »
- Je fais écouter la pièce une deuxième fois.
- Je laisse du temps aux enfants pour penser et on discute ensemble.
- Après quelques minutes, j'informe les enfants qu'il s'agit d'un instrument non conventionnel.
- Je leur explique que l'on peut utiliser des objets du quotidien pour faire de la musique.
- Je leur demande s'ils ont des exemples.
- Je peux les guider en nommant quelques exemples :
 - « Des élastiques tendus sur une boîte de mouchoir ;
 - Du riz dans une bouteille de plastique ;
 - De l'eau dans des bouteilles de verre, etc. »
- Je leur demande de nouveau ce que pourrait être cet instrument inusité que l'on a entendu.
- Après quelques secondes de réflexion, je leur montre des images de scie musicale trouvées sur internet.
- J'explique aux enfants que l'instrument qu'ils ont entendu est une scie musicale : une scie égoïne qui est jouée avec un archet.
- Je présente la vidéo du concert d'Olivier Doucet (vidéo 1).
- Je discute avec les enfants de ce qu'ils ont remarqué et de leurs impressions :
- Par exemple :
 - « Comment se joue la scie musicale, à l'aide de quoi ? »
 - « Est-ce que tu crois que c'est facile à jouer ? »
 - « Est-ce que tu aimes ? »
 - « Est-ce que tu es surpris ? »
- Je présente le début de la vidéo 2, *Introduction à la scie musicale* par Georges Baudelet.

Intégration

L'activité permet de « faire le point » avec les enfants. L'enseignant est un accompagnateur.

Activité 3 — Objectivation

Les enfants restent assis.

- « Quelle est la hauteur des sons que nous avons entendus aujourd'hui ? »
- « Avec quel objet est jouée la scie musicale ? »
- Si j'ai du temps, je présente la 2^e partie de la 2^e vidéo (*comment fonctionne la scie musicale ?*).



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Stratégies de différenciation ou d'adaptation	
Communication	<ul style="list-style-type: none"> – Fournir un lexique des termes musicaux enseignés (sons aigus, moyens, graves, scie musicale, etc.) ; – Fournir un lexique de mots nécessaires à l'appréciation d'une pièce ; – Poser des questions à l'enfant pour valider sa compréhension des termes musicaux (ex. : peux-tu me dire ce qu'est un son aigu ?)
Concentration et attention	<ul style="list-style-type: none"> – Placer l'enfant distrait près de soi pour faire des rappels discrets non verbaux afin de l'aider à recentrer son attention sur l'activité. – S'assurer d'adresser spécifiquement des questions à l'enfant tout au long de l'activité.

Annexe

Liens pour télécharger les vidéos :

Vidéo 1 :

Doucet, O. (2016). *Sainte Nuit... à l'égoïne !* [concert musical]. La fabrique culturelle.tv. Mauricie, Qc, Canada. <http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/8047/olivier-doucet-sainte-nuit-a-l-egoine>

Vidéo 2 :

Unisciel (2012, 16 janvier). *La scie musicale par Georges Baudalet* [YouTube]. <https://www.youtube.com/watch?v=DJW32Zc8cvQ>



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Images de scies musicales :

