



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Sonneries

Âge : 8-9 ans

Durée : 1 cours de 60 minutes

Compétence : Créer

Matériel :

- Instruments mélodiques de la classe (xylophones ou autres)

Disposition :

- Assis au sol ;
- En dyade aux instruments.

Intention d'apprentissage : Amener les enfants à créer une courte pièce à l'aide des notes *sol-la-si-do-ré*.

L'INTERVENTION (ACTION EN CLASSE)

Préparation

De façon ludique, l'activité sert d'amorce à l'intervention. L'enseignant est un motivateur qui suscite l'intérêt des enfants.

Activité 1 — Élément déclencheur

Les enfants sont assis au sol.

- Je fais entendre aux enfants différentes sonneries de téléphones cellulaires (portables).
- Je leur explique que je ne les trouve pas très originales et que j'aimerais une sonnerie différente.
- J'annonce aux enfants :
 - « Aujourd'hui, vous allez créer une sonnerie originale. Elle sera courte (pas plus de douze sons) et utilisera les notes *sol-la-si-do-ré*. Vous serez placés en équipe de deux ».

Réalisation

L'activité réalisée utilise la musique pour soutenir le développement global des enfants. L'enseignant est un guide. Il cultive le plaisir d'explorer, de découvrir et d'apprendre. Il met en place les bases de la scolarisation (savoir-être et savoir-faire).

Activité 2 — Déroulement

Les enfants sont assis pendant la formation des équipes.

- J'explique les règles du travail d'équipe aux instruments :
 - « *Je parle à voix basse avec mon coéquipier,*
 - *Je me donne à 100 % pour terminer dans les temps,*
 - *Je reste assis à mon instrument.* »

Les enfants se déplacent en équipe et se choisissent chacun un instrument (si vous manquez d'instrument, il est possible d'en utiliser un seul par équipe).

- Je propose une séquence de travail aux enfants que j'écris au tableau :
 - Agencement des sons par chacune des dyades (entre 8 et 12 sons) : exploration et idées de chacun ;
 - Choix des sons et choix de l'interprétation (les deux en même temps ou chacun sa partie) ;
 - Pratique et mémorisation de la suite de sons ;
 - Pratique avec baguettes ;
 - Démonstration par l'une des équipes ;
 - Appréciation des autres équipes et commentaires constructifs ;
 - Dernière pratique ;
 - Présentation devant la classe.
- J'observe le travail des enfants et je les guide.
- Présentation finale des enfants.

Intégration

L'activité permet de « faire le point » avec les enfants. L'enseignant est un accompagnateur.

Activité 3 — Objectivation

Les enfants restent assis à leur instrument.

- Je fais un retour sur la création avec les enfants :
 - « *Quelles sont les notes que nous avons travaillées ?* »
 - « *Est-ce facile de mémoriser et de présenter la création à la classe ?* »
 - « *Comment s'est passé le travail d'équipe ?* »



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Stratégies de différenciation pédagogique ou d'adaptation											
Coordination et motricité	<p>Choix des instruments :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adapter la grosseur des baguettes de xylophone en les insérant dans des cylindres en mousse • Points de repère sur le xylophone (un autocollant de couleur sur chaque lame du xylophone) • Privilégier des instruments requérant le moins de motricité fine possible (ex. : éviter la flûte à bec) <p>Assis au sol : chaisière, debout à son bureau</p>										
Concentration et attention	<p>Suite des sons :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser une bande divisée en 8 à 12 carrés vides • Selon les besoins, permettre aux enfants d'écrire le nom des notes choisies ou de coller un autocollant de couleur correspondant à celui posé sur les lames du xylophone • Recouvrir les baguettes d'un matériau qui réduit le niveau sonore • Inverser les baguettes pour jouer • Utiliser un outil de gestion du bruit (ex. : application <i>calmomètre</i>) • Permettre à l'enfant et à son coéquipier de sortir pratiquer dans le corridor ou dans un local adjacent • Permettre à l'enfant de prendre une pause sensorielle au besoin (ex. : aller boire de l'eau) 										
Planification et organisation	<p>Formation des équipes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prévoir un agencement de dyades efficace (ex. : enfant ayant un besoin sur le plan de l'attention jumelé avec enfant ayant une bonne capacité d'attention) <p>Structurer le travail en équipe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser un <i>Time Timer</i> pour identifier clairement le temps de travail qui s'écoule. Annoncer la fin du travail d'équipe environ une minute avant que la sonnerie du <i>Time Timer</i> retentisse • Fournir une copie papier individuelle de la séquence de travail sous la forme d'un procédurier à cocher. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr><td>✓</td><td>1.</td></tr> <tr><td></td><td>2.</td></tr> <tr><td></td><td>3.</td></tr> <tr><td></td><td>4.</td></tr> <tr><td></td><td>5.</td></tr> </tbody> </table>	✓	1.		2.		3.		4.		5.
✓	1.										
	2.										
	3.										
	4.										
	5.										



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves