



edmus.univ-tours.fr

Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

#4 Le regard, l'énergie, l'intensité

La relation à l'autre, la communication non verbale.

1 – Le guide et l'aveugle

Le partenaire les yeux ouverts guide son partenaire yeux fermés, par le simple contact de la main sur la main.

« Se brancher ». Sensation d'un « poids » différent (sensation d'un corps double), d'un espace différent (englobant les deux personnes) Conséquences sur la manière de guider...

2 – Le guide au miroir

Le partenaire guide en mettant la main à une vingtaine de centimètres du visage de l'autre yeux ouverts. Comme son miroir. Sans se toucher.

Même sensation de poids et d'espace.

Être en phase, être à l'écoute des réactions, répondre le plus exactement possible à la sollicitation. Savoir ce qu'on peut demander à l'autre, ce qu'on peut en attendre

3 – Avec le regard

Les deux partenaires éloignés. Le seul lien est le regard.

Mouvements dans tout l'espace sans quitter des yeux.

Être attentif, prudent, concentré

On a agrandi les distances. Projeter le regard qui reste le seul vecteur de contact.

Tout l'espace est en mouvement.

Varier trajets, rythmes, départs, arrêts, toujours sans quitter des yeux.

a) Tout le monde bouge en même temps librement

b) Puis si l'un des deux partenaires bouge, l'autre doit bouger, si l'un des partenaires s'arrête, l'autre doit s'arrêter. Faire en sorte qu'il n'y ait pas de délai. Il ne s'agit pas d'un « ordre

donné », mais d'une synergie (par le regard et l'engagement du corps)

c) Idem mais si l'un bouge l'autre doit s'arrêter, etc.

d) Idem. Toujours par deux, yeux dans les yeux. Si l'un des participants du groupe s'arrête, tout le groupe doit s'arrêter, etc.

Sensation globale de l'espace de jeu, et des positions dans cet espace

La suite de cet exercice en progression, c'est le travail du CHŒUR.
Voir MOOC 5



edmus.univ-tours.fr

Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Le regard, l'énergie, l'intensité

Commentaire

Les exercices proposés ici (le guide et l'aveugle, le guide au miroir, le jeu des regards) mettent en jeu la relation à l'autre, la communication non verbale, l'implication d'un partenaire dans la relation (et en ce qui nous concerne, la relation pédagogique).

Il y a comme une prise en charge du partenaire (par le contact, par le regard, par l'attention, l'énergie, l'intention) partenaire dont il faut tenir compte et qui modifie la manière de « guider ».

L'objectif est que l'action de guider ne soit pas un simple « ordre » une consigne ou un impératif, mais une invitation, une sollicitation ou une provocation bienveillante à participer au processus, à la relation. Le guide doit donc savoir ce qu'il peut demander à l'autre, ce qu'il peut en attendre. Le guide comme on l'a vu doit être impliqué fortement dans ce qu'il propose, être convaincu pour convaincre, etc. Celui qui est guidé devra répondre à la sollicitation avec la plus grande attention. A partir de là, le jeu entre les deux pourra se développer.

L'étape suivante de cet exercice en progression, c'est le travail du CHEUR.



edmus.univ-tours.fr