



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Les boîtes

Âge : 6-7 ans

Durée : 60 minutes

Compétence : Interpréter

Matériel :

- Une boîte quelconque;
- Enregistrement de la chanson Les boîtes de Gilles Vigneault (Un trésor dans mon jardin) (CD ou lien web déjà trouvé et téléchargé sur un appareil);
- Lecteur audio ou appareil électronique choisi (tablette, téléphone portable ou ordinateur de la classe);
- Enceintes acoustiques portables ou de la classe (caisses de son d'un minimum de qualité).

Disposition :

Assis au sol en cercle;

Debout;

Assis au sol.

Intention d'apprentissage : Amener les enfants à interpréter une chanson.

L'INTERVENTION (ACTION EN CLASSE)

Préparation

De façon ludique, l'activité sert d'amorce à l'intervention. L'enseignant est un motivateur qui suscite l'intérêt des

Activité 1 - Élément déclencheur

Les enfants sont assis au sol en cercle.

- Je leur montre ma boîte.
 - Exemple : « *Regarde, ma boîte est en carton.* »
 - « *Qu'est-ce qui rime avec carton ?* »
- J'annonce l'activité aux enfants :
 - « *Aujourd'hui, nous allons chanter une chanson qui s'intitule Les boîtes et apprendre des rimes.* »



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Réalisation

L'activité réalisée utilise la musique pour soutenir le développement global des enfants. L'enseignant est un guide. Il cultive le plaisir d'explorer, de découvrir et d'apprendre. Il met en place les bases de la scolarisation (savoir-être et savoir-faire).

Activité 2 – Déroulement

Les enfants restent assis au sol.

- Je demande aux enfants de bien écouter la chanson car ils devront ensuite me nommer des mots entendus (sortes de boîtes et rimes).
 - « *Ouvre grandes tes oreilles. Dans la chanson, il y a plusieurs types de boîtes. Il y a aussi des rimes. Essaie de retenir quelques mots que tu me diras ensuite.* »
- Je fais écouter le début de la chanson une première fois (*boîte en soie jusqu'à boîte en fleur*).
- Je laisse les enfants nommer les mots entendus et j'apporte des précisions.
- J'apprends les paroles aux enfants, par imitation.
- Je fais écouter la deuxième partie de la chanson (*boîte en pluie jusqu'à boîte en vent*).
- Je laisse les enfants nommer les mots entendus et j'apporte des précisions.
- J'apprends les paroles aux enfants, par imitation.
- Je fais écouter la troisième partie de la chanson (*boîte en glace jusqu'à boîte en or*).
- Je laisse les enfants nommer les mots entendus et j'apporte des précisions.
- J'apprends les paroles aux enfants, par imitation.
- Je demande aux enfants de frapper la pulsation sur leurs cuisses en même temps que moi.
- Je fais écouter la chanson de nouveau.
- Les enfants frappent la pulsation et chantent les paroles.
- Je revois les parties plus difficiles avec les enfants.

Les enfants se lèvent.

- J'explique aux enfants ce qui fait un.e bon.ne chanteur.euse.
 - « *J'ouvre bien la bouche,*
 - *j'ai une bonne posture,*
 - *j'articule bien les mots, sans crier.* »
- Je remets la chanson et je demande aux enfants de chanter en même temps.



edmus.univ-tours.fr

Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Intégration

L'activité permet de « faire le point » avec les enfants. L'enseignant est un accompagnateur.

Activité 3 - Objectivation

Les enfants s'assoient en cercle.

- « *Peux-tu me nommer une sorte de boîte dans ma chanson et sa rime ?* »
- « *As-tu réussi à chanter comme un.e pro ?* »
- Si j'ai le temps, je montre la vidéo de cette chanson aux enfants.



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Stratégies de différenciation ou d'adaptation	
Communication (langage oral)	<ul style="list-style-type: none"> - Faire un rappel sur ce qu'est une rime et demander aux enfants de donner un exemple. - Utiliser des pictogrammes représentant les paroles de la chanson comme support visuel pour faciliter son apprentissage. - Inventer des gestes allant avec les paroles pour permettre aux enfants qui ont un langage oral moins développé de tout de même participer.
Agitation et impulsivité	<ul style="list-style-type: none"> - Varier les positions (assis, debout, couché, etc.) pour apprendre les différentes parties de la chanson afin de permettre aux enfants de bouger lors des changements. En profiter pour questionner les enfants sur les positions optimales pour bien chanter. - Placer les enfants plus agités entre deux enfants calmes et concentrés ou encore près de soi pour faire des rappels discrets sur les comportements à adopter. - Modéliser les comportements à adopter pendant l'activité et féliciter les enfants qui les respectent afin de faire des rappels discrets aux enfants qui bougent plus.
Constance à l'effort	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser un TimeTimer ou un autre repère visuel pour illustrer l'évolution de l'apprentissage de la chanson. - Encourager les enfants pour le travail accompli. - Segmenter l'apprentissage de la chanson en plusieurs séquences de courte durée.

Annexe

- Lien pour télécharger la chanson et la vidéo :

La montagne secrète (2019, 14 août). *Les boîtes*. Un trésor dans mon jardin (paroles et musique : Gilles Vigneault, interprète : Michel Faubert). [Youtube].

<https://www.youtube.com/watch?v=Rt7r4kCPMfc&list=PLhp-4l2CshmX6zPNziBkR0pk6l03LQHaD&index=6>



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves