



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour  
écouter, chanter, jouer, danser  
avec vos élèves

# Balade en montagnes russe

**Âge** : 6 à 8 ans

**Durée** : 45 à 60 minutes

**Compétence** : Créer

**Matériel** :

- Images de trajets de montagnes russes
- Vidéo de réalité virtuelle d'un tour de manège : <https://youtu.be/oAJLKDMihnU>

**Disposition** : assis au sol face au tableau

**Intention d'apprentissage** : Cette activité vise à distinguer les sons ascendants et les sons descendants.

## L'INTERVENTION (ACTION EN CLASSE)

### Préparation

*De façon ludique, l'activité sert d'amorce à l'intervention. L'enseignant est un motivateur qui suscite l'intérêt des*

### Activité 1 — Élément déclencheur

Les enfants entrent et s'assoient face au tableau.

- Je demande aux enfants de me nommer les éléments d'une fête foraine jusqu'à ce qu'il nomme les montagnes russes.
  - « Aujourd'hui, je vous emmène dans une fête foraine. Pouvez-vous me nommer des manèges que l'on peut faire ? »
- J'invite les enfants à faire un tour de montagne russe.
  - « Avez-vous déjà fait un tour de montagnes russes ? Est-ce que vous aimeriez faire un tour avec moi ? »
- **(Facultatif)** Je diffuse une partie de la vidéo (<https://youtu.be/oAJLKDMihnU>).
  - « J'aimerais que tu portes attention au trajet du manège. »
- Je laisse quelques secondes aux enfants pour s'exprimer sur les éléments remarqués durant la balade virtuelle.
  - « Savais-tu que tu pourrais représenter un trajet de montagnes russes à l'aide de ta voix ? »
- J'annonce l'activité aux enfants.
  - « Aujourd'hui, nous allons créer des montagnes russes et utiliser notre voix pour faire deviner aux autres le trajet de notre manège ».

## Réalisation

L'activité réalisée utilise la musique pour soutenir le développement global des enfants. L'enseignant est un guide. Il cultive le plaisir d'explorer, de découvrir et d'apprendre. Il met en place les bases de la scolarisation (savoir-être et savoir-faire).

### Activité 2 — Déroulement

#### Activation des connaissances

Les enfants restent assis au sol, en cercle.

- J'utilise mon doigt pour faire le trajet ascendant, simultanément, je fais un son ascendant avec ma voix.
- J'invite les enfants à reproduire mon exemple.
- J'enseigne aux enfants ce qu'est un son ascendant.
  - « Quand tu entends un son qui monte, en musique on appelle cela un son ascendant. »
- Je présente l'image du son ascendant (*image 1*)
- J'invite les enfants à reproduire à nouveau mon exemple.
- Je répète la séquence pour expliquer le son descendant (*image 2*)

#### Modélisation

- Je dessine une montagne russe au tableau incluant 3 changements.
- Je questionne les enfants sur le trajet qu'ils observent
  - « Que remarques-tu sur ce trajet ? »
- J'invite un enfant à chanter le trajet.
- J'invite les enfants à reproduire l'exemple.

#### Mise en action

- Je nomme l'objectif aux enfants :
  - « Durant les 10 prochaines minutes, vous devez créer un trajet comportant 3 changements. Vous devrez présenter votre trajet avec la voix. Les autres enfants devront deviner votre trajet. Il est donc important d'être clair »
- Je morcelle la tâche et j'affiche la procédure au tableau :
  - « Pour accomplir votre création, vous devez suivre les étapes suivantes :
    - 1— Discuter de l'ordre des sons
    - 2— Dessiner un trajet simple
    - 3— Pratiquer en équipe avec votre voix ».
- Je divise la classe en équipe de 2 ou 3 enfants.

Les enfants s'installent en équipe dans la classe et ils ont 10 à 15 minutes pour effectuer le travail.

- À tour de rôle, j'invite les équipes à présenter leur trajet vocal.
- Pendant la présentation, les enfants de la classe doivent dessiner avec leur doigt le trajet de l'équipe

## Intégration

*L'activité permet de « faire le point » avec les enfants. L'enseignant est un accompagnateur.*

### Activité 3 — Objectivation

Les enfants restent assis au sol, en cercle.

« Bravo, tu as relevé le défi ! Faire de la création musicale peut être un défi.

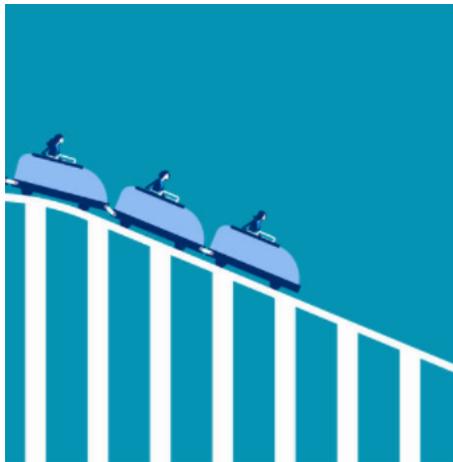
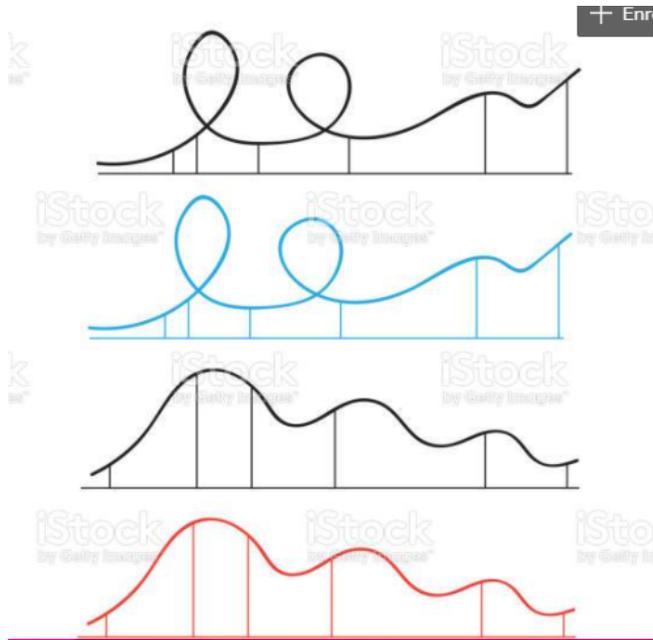
- As-tu rencontré des difficultés en créant ton trajet ?
- Quelles stratégies as-tu utilisées pour les surmonter ?
- Qu'as-tu préféré réaliser dans cette activité ? »



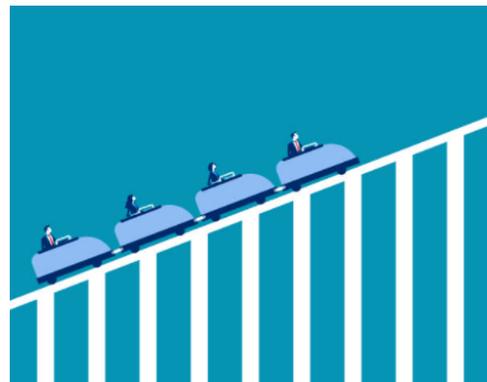
[edmus.univ-tours.fr](http://edmus.univ-tours.fr)

Ressources gratuites pour  
écouter, chanter, jouer, danser  
avec vos élèves

**Exemples de production :**



**Son descendant**



**Son descendant**

<b>Stratégies de différenciation pédagogique ou d'adaptation</b>	
<b>Anxiété</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Placer l'enfant anxieux avec des enfants avec qui il se sentira en confiance pour chanter.</li> <li>– Lors du choix des équipes, déterminer l'ordre de présentation.</li> <li>– Utiliser un <i>TimeTimer</i> pour afficher le temps restant au travail d'équipe.</li> <li>– Circuler dans les équipes avant les présentations pour permettre aux enfants de poser leurs questions et de valider leurs choix.</li> </ul>
<b>Planification et organisation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fournir aux équipes la séquence de l'activité en version papier avec la liste des étapes à cocher.</li> <li>– Fournir des photocopies des pictogrammes représentant le son ascendant et descendant. Les enfants pourront ainsi les manipuler et les mettre un à la suite de l'autre pour représenter leur trajet, avant de le dessiner.</li> </ul>
<b>Agitation et impulsivité</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Regrouper l'enfant impulsif ou agité dans une équipe avec des pairs calmes qui l'aideront à se recentrer sur l'activité.</li> <li>– Avant la période de travail en équipe, énoncer clairement les attentes et les stratégies pour réaliser un bon travail d'équipe.</li> <li>– Offrir un bâton de parole aux équipes pour que tous les enfants puissent énoncer leurs idées et être écoutés.</li> </ul>

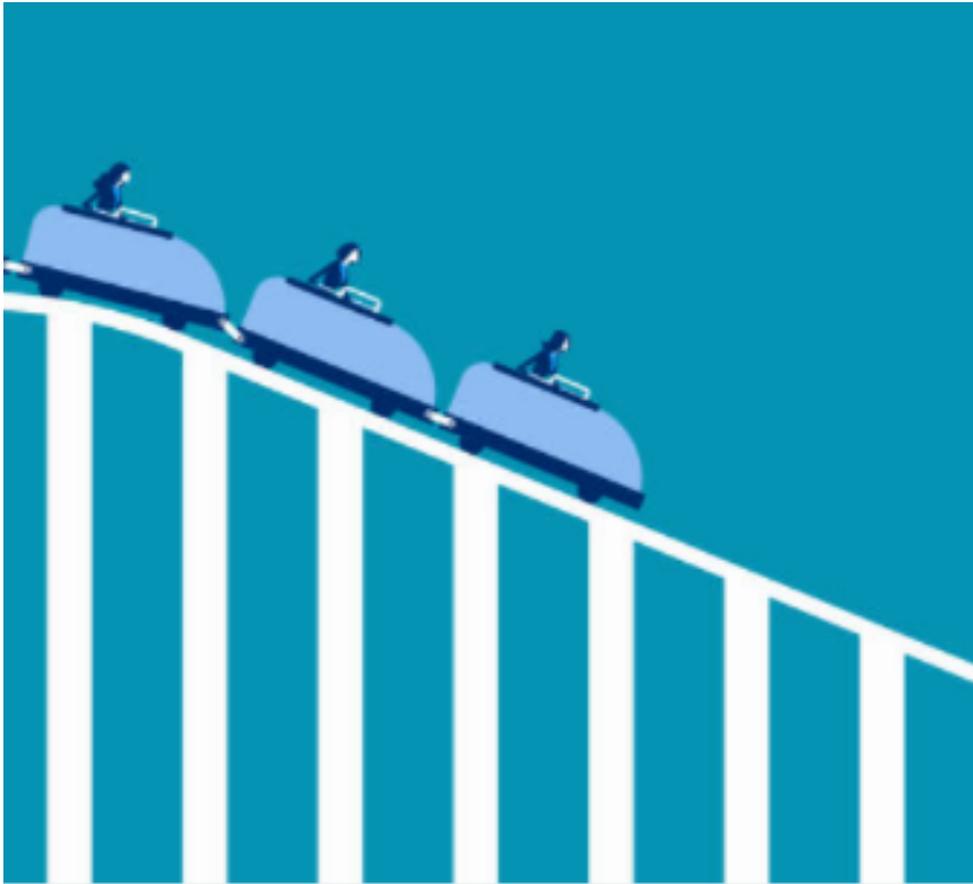


edmus.univ-tours.fr

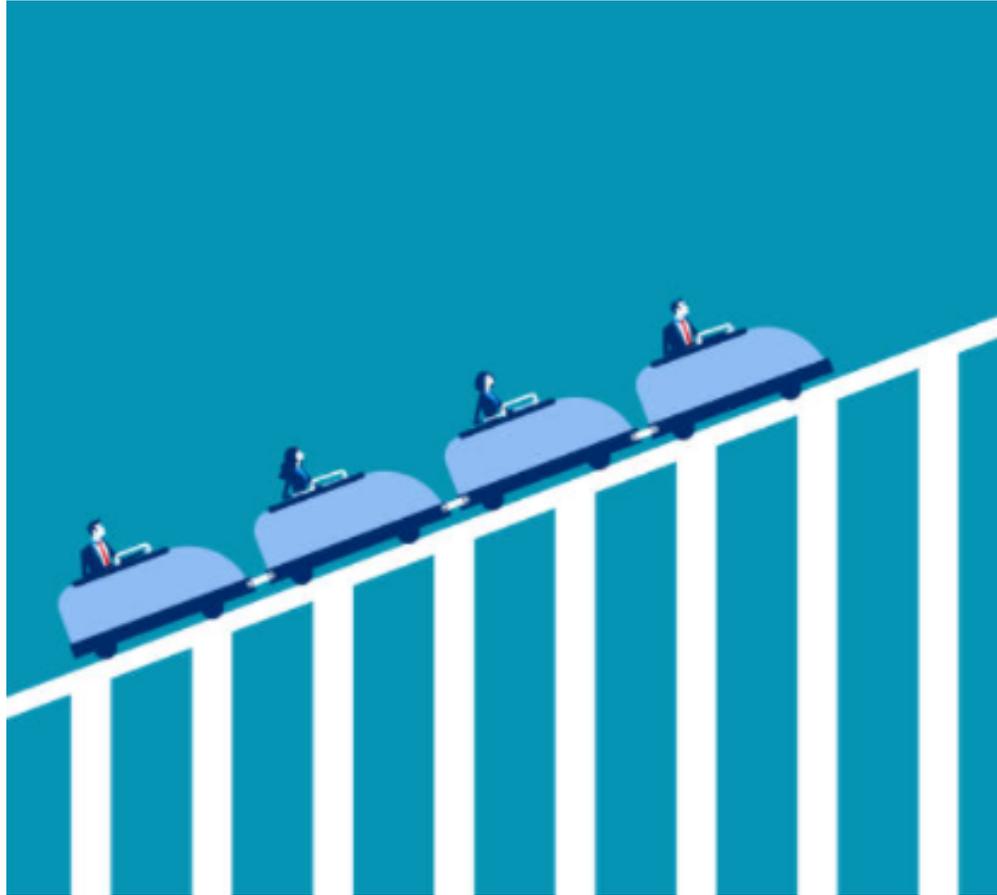


Ressources gratuites pour  
écouter, chanter, jouer, danser  
avec vos élèves

## Annexe



**Son descendant**



**Son ascendant**