



edmus.univ-tours.fr

Ressources gratuites pour  
écouter, chanter, jouer, danser  
avec vos élèves

## Crée ton rythme avec Song Maker

**Âge** : Enfants de 6 à 8 ans

**Durée** : 45 à 60 minutes

**Compétence** : Créer

**Matériel** :

- Outil technologique (tablette, ordinateur et/ou portable)
- Site web: <https://musiclab.chromeexperiments.com/Song-Maker/>
- Métronome

**Disposition** :

- Assis au sol, en cercle

**Intention d'apprentissage** :

- Apprendre à distinguer le concept de pulsation et de rythme.



edmus.univ-tours.fr

Ressources gratuites pour  
écouter, chanter, jouer, danser  
avec vos élèves

## L'INTERVENTION (ACTION EN CLASSE)

### Préparation

*De façon ludique, l'activité sert d'amorce à l'intervention. L'enseignant est un motivateur qui suscite l'intérêt des enfants.*

#### Activité 1 — Élément déclencheur

Les enfants entrent et s'assoient en cercle au sol.

- Je montre un métronome aux enfants :
  - « *Cette semaine, j'ai fait le ménage dans mon bureau et j'ai retrouvé cet objet dans mes tiroirs. Est-ce que tu connais cet objet?* »
- Je laisse quelques secondes aux enfants pour s'exprimer.
  - « *Savais-tu que le métronome est un objet que les musiciens utilisent pour s'assurer de garder la pulsation? Connais-tu la différence entre une pulsation et un rythme?* »
- Je laisse quelques secondes aux enfants pour s'exprimer.
  - « *La pulsation est un battement régulier. Le rythme est, quant à lui, variable.* »
  - *Si le temps vous le permet, vous pourriez regarder la vidéo suivante avec les enfants :*  
[https://www.youtube.com/watch?v=QGSxXppYuI4&ab\\_channel=Toutlemondepeutfairedelamusique%21](https://www.youtube.com/watch?v=QGSxXppYuI4&ab_channel=Toutlemondepeutfairedelamusique%21)
- J'annonce l'activité aux enfants :
  - « *Aujourd'hui, nous allons créer un rythme à partir du site Chrome Music Lab.* »



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour  
écouter, chanter, jouer, danser  
avec vos élèves

## Réalisation

*L'activité réalisée utilise la musique pour soutenir le développement global des enfants. L'enseignant est un guide. Il cultive le plaisir d'explorer, de découvrir et d'apprendre. Il met en place les bases de la scolarisation (savoir-être et savoir-faire).*



[edmus.univ-tours.fr](http://edmus.univ-tours.fr)



Ressources gratuites pour  
écouter, chanter, jouer, danser  
avec vos élèves

## Activité 2 — Déroulement


### Préparation à l'utilisation technologique

Distribuer aux élèves les outils technologiques ou se diriger à l'ordinateur. Selon la quantité d'outils disponibles, les enfants pourront être seuls ou en équipe.

À cette étape, les enfants ont un outil technologique.

- Je projette le code QR au tableau ou je distribue un code aux enfants.
- J'invite les enfants à scanner le code QR à l'aide d'une application ou de la caméra photo.

*En cas de difficulté, utilisez l'adresse suivante : <https://musiclab.chromeexperiments.com/Song-Maker/>.*


- J'invite les enfants à appuyer sur le bouton  afin de placer les bons réglages.
- Je projette au tableau les réglages à utiliser (*voir Réglages pour l'activité*)

### Activation des connaissances

#### La pulsation

- J'invite les enfants à placer tous les ronds de son tableau de bord et à appuyer sur démarrer (*voir Étape 1*);
- J'invite les enfants à frapper la pulsation dans leurs mains;  
Je questionne les enfants pour leur faire remarquer que c'est une pulsation.
  - « Est-ce que cela te rappelle quelque chose? As-tu entendu le battement régulier? »

#### Le temps de silence

- J'invite les enfants à retirer un rond sur deux de leur tableau de bord et à appuyer sur  « Démarrer » (*voir Étape 2*);
- J'invite les enfants à frapper le rythme dans leurs mains;
- Je questionne les enfants en orientant la discussion vers la présence des temps de silence.
  - « As-tu remarqué quelque chose de spécial? Est-ce que tu crois que le silence est de la musique? En musique, les silences sont aussi importants que les sons. N'oublie pas d'en intégrer au moins un dans ta création. »

#### Aigu/grave

- J'invite les enfants à ajouter des triangles dans leur tableau de bord et à appuyer sur démarrer (*voir Étape 3*);
- Je questionne les enfants :
  - « As-tu remarqué quelque chose de spécial? Est-ce que le son du triangle est aigu ou grave par rapport au rond? Que se passe-t-il quand il y a un rond et un triangle en même temps? »
- J'invite les enfants à frapper le rythme dans leurs mains pour le triangle et dans leurs pieds pour le rond.

#### Mise en action

- Je nomme l'objectif aux enfants :
  - « Maintenant que tu as exploré le Song Maker, tu es maintenant prêt à créer de la musique. Dans 10 minutes, tu auras à nous présenter un rythme incluant des ronds, des triangles et au moins un silence. Après l'écoute de ta création, tu devras l'enseigner aux autres enfants. Il est donc important de bien pratiquer ton rythme avec tes mains et tes pieds. »

## Intégration

*L'activité permet de « faire le point » avec les enfants. L'enseignant est un accompagnateur.*

### Activité 3 — Objectivation

Les enfants restent assis.

- « *Quelles difficultés as-tu rencontrées durant ta création ?* »
- « *Quelles stratégies as-tu utilisées pour les surmonter ?* »
- « *Qu'as-tu préféré réaliser dans cette activité ?* »



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour  
écouter, chanter, jouer, danser  
avec vos élèves

<b>Stratégies de différenciation pédagogique ou d'adaptation</b>	
<b>Concentration et attention</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Modéliser le fonctionnement de l'application en groupe pour permettre aux enfants de rester attentifs aux explications et aux consignes. Choisir un enfant pour faire chaque exemple et inviter le groupe à frapper la pulsation dans leur main;</li> <li>– Dans la mesure du possible, disperser les enfants dans différents coins de la classe pour éviter qu'ils soient déconcentrés par les bruits et les pratiques rythmiques des autres;</li> <li>– Favoriser l'utilisation d'écouteurs, voire de casques.</li> </ul>
<b>Constance dans l'effort</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Prévoir un défi supplémentaire pour les enfants plus rapides. Par exemple, demander de créer une nouvelle séquence avec différentes contraintes de longueurs, de silences, de rythmes combinés (triangles et ronds);</li> <li>– Favoriser l'annonce de plusieurs consignes simples, une à la fois;</li> <li>– Féliciter l'enfant après chaque accomplissement.</li> </ul>
<b>Mémoire de travail</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fournir à l'enfant une procédure papier pour lui permettre de suivre et de cocher les étapes terminées;</li> <li>– Simplifier la tâche au besoin en ayant seulement une ou deux contraintes (par exemple, placer uniquement des ronds et un seul silence).</li> </ul>



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour  
écouter, chanter, jouer, danser  
avec vos élèves

Annexe

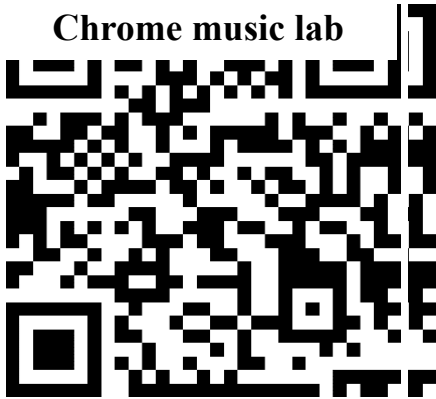
# Site Chrome music lab



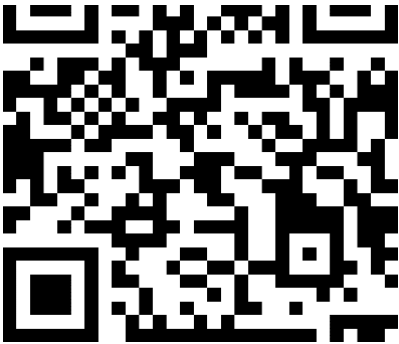




**Chrome music lab**




**Chrome music lab**






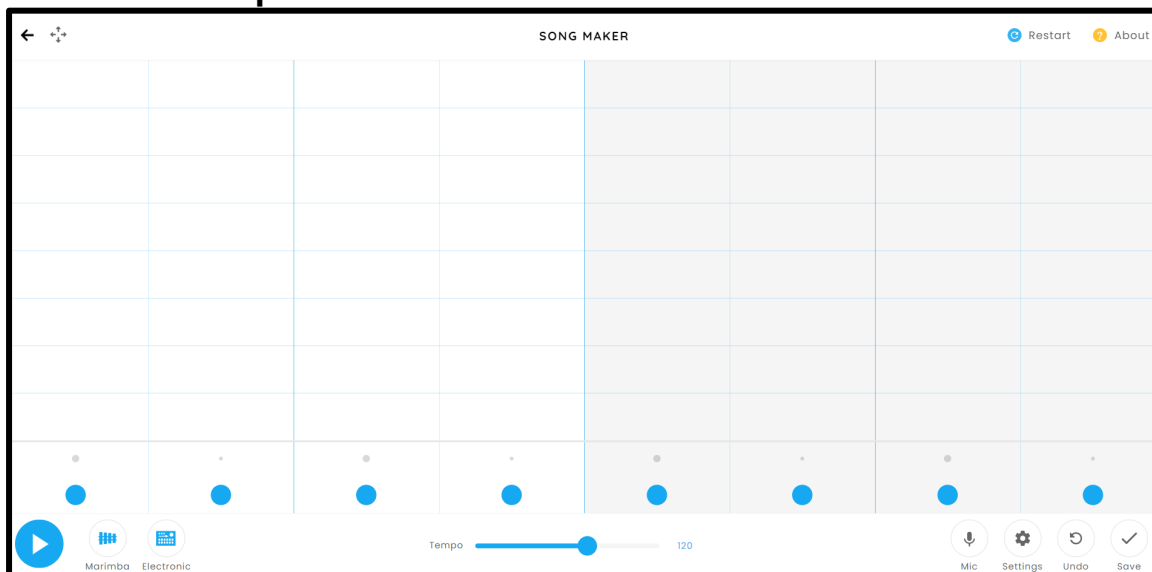
## Réglages à utiliser pour cette activité

Length	2 bars <input type="button" value="-"/> <input type="button" value="+"/>	Scale	Major <input type="button" value="v"/>
Beats per bar	2 <input type="button" value="-"/> <input type="button" value="+"/>	Start on	Middle <input type="button" value="v"/> C <input type="button" value="v"/>
Split beats into	2 <input type="button" value="-"/> <input type="button" value="+"/>	Range	1 octave <input type="button" value="-"/> <input type="button" value="+"/>



## ÉTAPE 1 : La pulsation

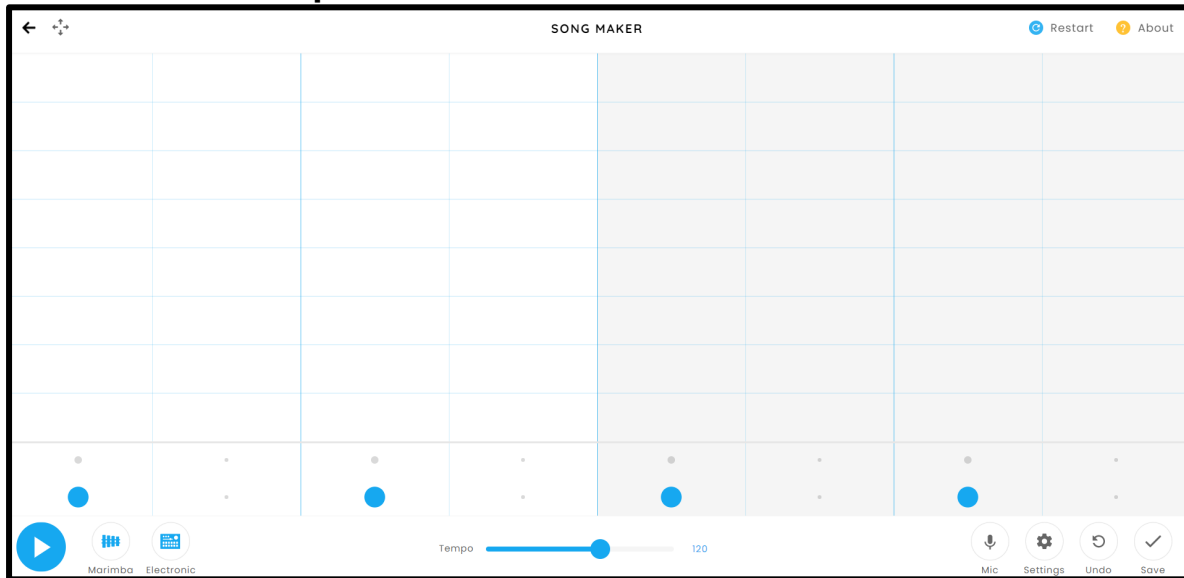
←  SONG MAKER  Restart  About



Tempo  120

Marimba Electronic Mic Settings Undo Save

## ÉTAPE 2 : Le temps de silence



## ÉTAPE 3 : Aigu/grave

