



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour  
écouter, chanter, jouer, danser  
avec vos élèves

# Bourdon simple

**Âge :** 6-7 ans

**Durée :** 60 minutes

**Compétence :** Interpréter

**Matériel :**

- Xylophones en mode pentatonique (enlever les *fa* et les *si*);
- Baguettes de xylophones

**Disposition :**

- Assis aux xylophones

**Intention d'apprentissage :** Amener les élèves à interpréter un bourdon simple aux instruments.

## L'INTERVENTION (ACTION EN CLASSE)

### Préparation

*De façon ludique, l'activité sert d'amorce à l'intervention. L'enseignant est un motivateur qui suscite l'intérêt des enfants.*

#### Activité 1 - Élément déclencheur

Les enfants sont assis au sol.

Les xylophones sont déjà placés en mode pentatonique (les *fa* et les *si* sont enlevés).

Les baguettes ne sont pas distribuées.

- Je demande aux enfants d'aller s'asseoir à un xylophone sans le toucher.
  - « *Qu'est-ce que tu remarques ?* »
- Je laisse quelques minutes aux enfants pour répondre.
  - « *J'ai enlevé les notes *fa* et *si* sur les xylophones. Ils sont en mode pentatonique.* »
- J'improvise une courte pièce à mon xylophone.
  - « *Tu entends ? En mode pentatonique, on peut jouer toutes les notes de manière harmonieuse.* »
- J'annonce l'activité aux enfants.
  - « *Aujourd'hui, nous allons apprendre à jouer un accompagnement aux xylophones. Cela s'appelle un bourdon simple. Ensuite, certains élèves pourront improviser pendant que les autres interprètent le bourdon.* »

## Réalisation

L'activité réalisée utilise la musique pour soutenir le développement global des enfants. L'enseignant est un guide. Il cultive le plaisir d'explorer, de découvrir et d'apprendre. Il met en place les bases de la scolarisation (savoir-être et savoir-faire).

### Activité 2 – Déroulement

Les enfants restent assis aux xylophones.

- Je leur apprends d'abord le rythme du bourdon.
- Je frappe sur mes cuisses : *blanche, blanche, noire, noire, blanche*.
  - « *Maintenant, répète après moi.* »
- Je frappe les 4 premiers temps : *blanche, blanche*
- Les enfants m'imitent.
  
- Je frappe les 4 derniers temps : *noire, noire, blanche*
- Les enfants m'imitent.
- Je frappe la phrase rythmique au complet.
- Les enfants m'imitent.
- J'annonce aux enfants qu'ils vont utiliser les notes *do* et *sol* sur leur xylophone.
- Je laisse les enfants trouver les notes. Je circule pour les aider.
- J'utilise mes index et je les place sur les notes choisies. L'index gauche sur la note *do* et l'index droit sur la note *sol*.
- Je demande aux enfants de faire la même chose.
- Je leur demande de regarder leur voisin pour vérifier si tout le monde est bien placé.
- J'interprète la phrase rythmique avec mes doigts. Les deux notes jouent en même temps.
- Je demande aux enfants de faire comme moi.
- Quand les enfants ont bien compris, je distribue les baguettes.
- Je demande aux enfants de prendre leurs baguettes et de déposer la tête de la baguette sur les bonnes notes.
- Je joue la phrase rythmique pour la faire écouter aux enfants.
- Je fais répéter les enfants en boucle pour qu'ils l'interprètent tous ensemble.
- Quand les enfants sont à l'aise, je demande à certains d'improviser alors que le reste du groupe interprète le bourdon simple.
  - Exemple : « *les enfants à lunettes, vous allez improviser en même temps que les autres jouent le bourdon.* »



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour  
écouter, chanter, jouer, danser  
avec vos élèves

## Intégration

L'activité permet de « faire le point » avec les enfants. L'enseignant est un accompagnateur.

### Activité 3 - Objectivation

Les enfants déposent leurs baguettes et restent assis à leur xylophone.

- « Comment se nomme l'accompagnement que tu viens d'apprendre ? »
- « Pourquoi ai-je enlevé des notes sur ton xylophone ? »

## Stratégies de différenciation ou d'adaptation

### Coordination et motricité

- Inviter les enfants à frapper sur une seule des deux notes pour commencer.
- Utiliser des points de repère sur le xylophone pour identifier le do et le sol.

### Stress et anxiété

- Encadrer les enfants lors de l'improvisation en la limitant à quelques notes seulement.
- Donner des exemples d'improvisation en début d'activité.
- Demander à des élèves plus à l'aise de faire un exemple pour inspirer les élèves plus incertains.

### Agitation et impulsivité

- Donner la responsabilité à l'enfant de distribuer les baguettes et de les ramasser.
- Permettre à l'enfant de jouer debout à son bureau.
- Faire des rappels discrets à l'enfant lorsque ses comportements dérogent de ceux demandés par l'activité (main sur l'épaule, interpeller par son nom, autre code non verbal convenu avec l'élève au préalable).



[edmus.univ-tours.fr](http://edmus.univ-tours.fr)

Ressources gratuites pour  
écouter, chanter, jouer, danser  
avec vos élèves