

Musique = Réactions

Clientèle ciblée : Élèves de 6 à 8 ans

Durée de l'activité : 45 minutes

Compétence : Apprécier des œuvres musicales

Savoirs visés : Exploitation du vocabulaire disciplinaire ;
Observer et identifier son ressenti face à une œuvre ;
Porter un jugement critique.

Intention d'apprentissage : Exploration, observation et identification des émotions et des réactions des enfants face à une œuvre entendue. Dans cette activité, les enfants exploreront les réactions (dans leur tête, dans leur corps et dans leur cœur) qui peuvent être expérimentées lors d'une écoute musicale. Ils apprendront à les observer et à les identifier afin d'être en mesure de porter un jugement critique.

Matériel requis : Tableau ;
Système audio
Extrait musical pour l'exemple : Chopin — Valse Opus 40 « Le petit chien » <https://youtu.be/ltIUoTgPTXE> ;

Extraits musicaux divers ;
Annexe 1 : Affiche des réactions ;
Annexe 2 : Structure de phrase pour l'enfant ;
Annexe 3 : Complément pour l'enseignant.



edmus.univ-tours.fr

Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Adaptation de l'activité :

Cette activité pourrait aussi être réalisée avec des extraits musicaux variés. Il est recommandé d'utiliser des extraits de courte durée (moins d'une minute) et de faire entendre le même extrait à plusieurs reprises.

L'activité présente un large éventail d'émotions qui peuvent être discutées avec les enfants. Selon les besoins, chaque type d'émotion peut être travaillé de manière isolée et/ou combinée. Plus les enfants s'exerceront, plus ils seront à l'affût de leurs émotions et pourront les identifier et les verbaliser.

« Savais-tu que la musique a un pouvoir magique ? Elle est capable de créer des réactions chez les personnes qui l'écoutent. Peux-tu me nommer des réactions que tu ressens lorsque tu écoutes de la musique ? »

- Je laisse quelques secondes aux enfants pour s'exprimer et je note au tableau les suggestions des enfants.
- Avec les enfants, je regroupe les exemples en trois catégories : dans ma tête, dans mon corps et dans mon cœur. J'explique chacune des catégories et j'invite les enfants à me donner des exemples de réponses.

« Quand on imagine ou quand on se rappelle un souvenir, c'est une réaction qui se produit dans ta tête. Peux-tu me donner des exemples ? »

« Quand on a envie de bouger, quand on ressent des frissons ou quand on a envie de dormir, c'est une réaction qui se produit dans ton corps. Peux-tu me donner d'autres exemples ? »

« Quand on ressent une émotion, c'est une réaction qui se produit dans ton cœur. Peux-tu me donner des exemples d'émotions ? »

- J'annonce l'activité aux enfants.

« Aujourd'hui, nous allons apprendre à observer et à nommer les réactions qui se produisent à l'intérieur de nous afin d'être capables de donner notre opinion sur une pièce entendue. »



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Réalisation

Activité 2 — Déroulement

Modélisation de l'activité

- Je présente la démarche aux enfants pour les disposer à l'écoute.
- ◦ « Pour s'assurer de bien écouter, je t'invite à te concentrer sur la musique. Voici les étapes pour y arriver :
 - Je prends un temps d'arrêt ;
 - Je suis en silence ;
 - Je respire 3 fois ;
 - Je centre mon attention sur ce que j'entends. »

N'oublie pas, si tu perds la connexion durant l'écoute, respire et connecte-toi de nouveau. »

- J'invite les enfants à écouter l'extrait. Je leur demande de porter attention aux réactions qui se produisent **dans leur tête**, soit par des images ou des souvenirs.
- Je fais entendre un extrait (<https://youtu.be/ltlUoTgPTXE>)
- Je laisse quelques secondes aux enfants pour s'exprimer.
- J'invite les enfants à écouter l'extrait. Je leur demande de porter attention aux réactions qui se produisent **dans leur corps**.
- Je nomme les règles de sécurité et je simule une pratique
 - « Pour s'assurer de la sécurité de tous, je te demande de rester dans ton espace désigné. »
- Je fais entendre un extrait (<https://youtu.be/ltlUoTgPTXE>)
- Je laisse quelques secondes aux enfants pour s'exprimer.
- J'invite les enfants à écouter l'extrait. Je leur demande de porter attention aux réactions qui se produisent **dans leur cœur**, soit par des images ou des souvenirs.
- Je fais entendre un extrait (<https://youtu.be/ltlUoTgPTXE>)
- Je laisse quelques secondes aux enfants pour s'exprimer.
- J'invite les enfants à écouter l'extrait. Je leur demande de porter attention aux éléments musicaux entendus (timbre, hauteur, vitesse, etc.).
- Je fais entendre un extrait (<https://youtu.be/ltlUoTgPTXE>)
- Je laisse quelques secondes aux enfants pour s'exprimer.
- Je les invite à structurer une opinion à partir de l'annexe 3.
*Ex. : j'aime le son du violon parce que ça me donne des frissons.
Je n'aime pas le son aigu de la flûte, car ça me rappelle les cris de ma petite sœur.*



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Mise en action

- Je nomme l'objectif aux enfants :
 - « Maintenant nous allons écouter un nouvel extrait et tu devras faire la démarche de manière autonome. »
- Je morcelle segmente la tâche et j'affiche la procédure au tableau.
 - « Pour accomplir votre création, vous devez suivre les étapes suivantes :
 - 1— J'observe les réactions dans ma tête ;
 - 2— J'observe les réactions dans mon corps ;
 - 3— J'observe les réactions dans cœur ;
 - 4— J'observe les éléments musicaux ;
 - 5— Je construis une phrase à partir de mes observations.

Selon le temps disponible, je présente quelques extraits contrastants.



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Intégration

Les enfants s'assoient au sol, en cercle.

“Bravo, tu as relevé le défi ! Tu es maintenant capable d'observer et d'identifier les réactions qui se produisent à l'intérieur de toi quand tu écoutes de la musique.”

- As-tu rencontré des difficultés à ressentir les réactions ?
- Qu'as-tu fait pour t'aider ?
- Qu'as-tu préféré réaliser dans cette activité ?

| Stratégies de différenciation pédagogique ou d'adaptation | |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Communication (langage oral et écrit) | <ul style="list-style-type: none">– Mettre à la disposition des enfants différents pictogrammes d'émotions ou des images pouvant être associées aux musiques entendues afin de les aider à nommer leurs réactions ;– Demander à l'enfant d'écrire une seule de ses réactions plutôt que les trois (soit dans son corps, soit dans son cœur, soit dans sa tête) ;– Faire une pratique guidée pour aider l'enfant à écrire un mot plus difficile ;– Fournir une liste de mots-clés thématiques à recopier. |
| Concentration et attention | <ul style="list-style-type: none">– Permettre aux enfants de prendre une courte pause entre deux écoutes pour scinder l'activité et y revenir plus disposés (en allant boire une gorgée d'eau, par exemple) ;– Faire écouter les extraits avec des écouteurs pour limiter les bruits ambiants et immerger l'enfant dans l'activité.– Placer l'enfant près de soi pour l'inviter discrètement à recentrer son attention au besoin. |
| Planification et organisation | <ul style="list-style-type: none">– Afficher au tableau la procédure pour se connecter à la musique. Utiliser des pictogrammes pour l'imager.– Remettre à l'enfant une fiche de procédure à cocher pour le travail d'appréciation.– Fournir un modèle de phrase pour aider l'enfant à structurer ses idées et à composer son appréciation.– Annoncer le temps alloué pour l'activité et utiliser un <i>Time Timer</i> pour affichant le temps restant. |

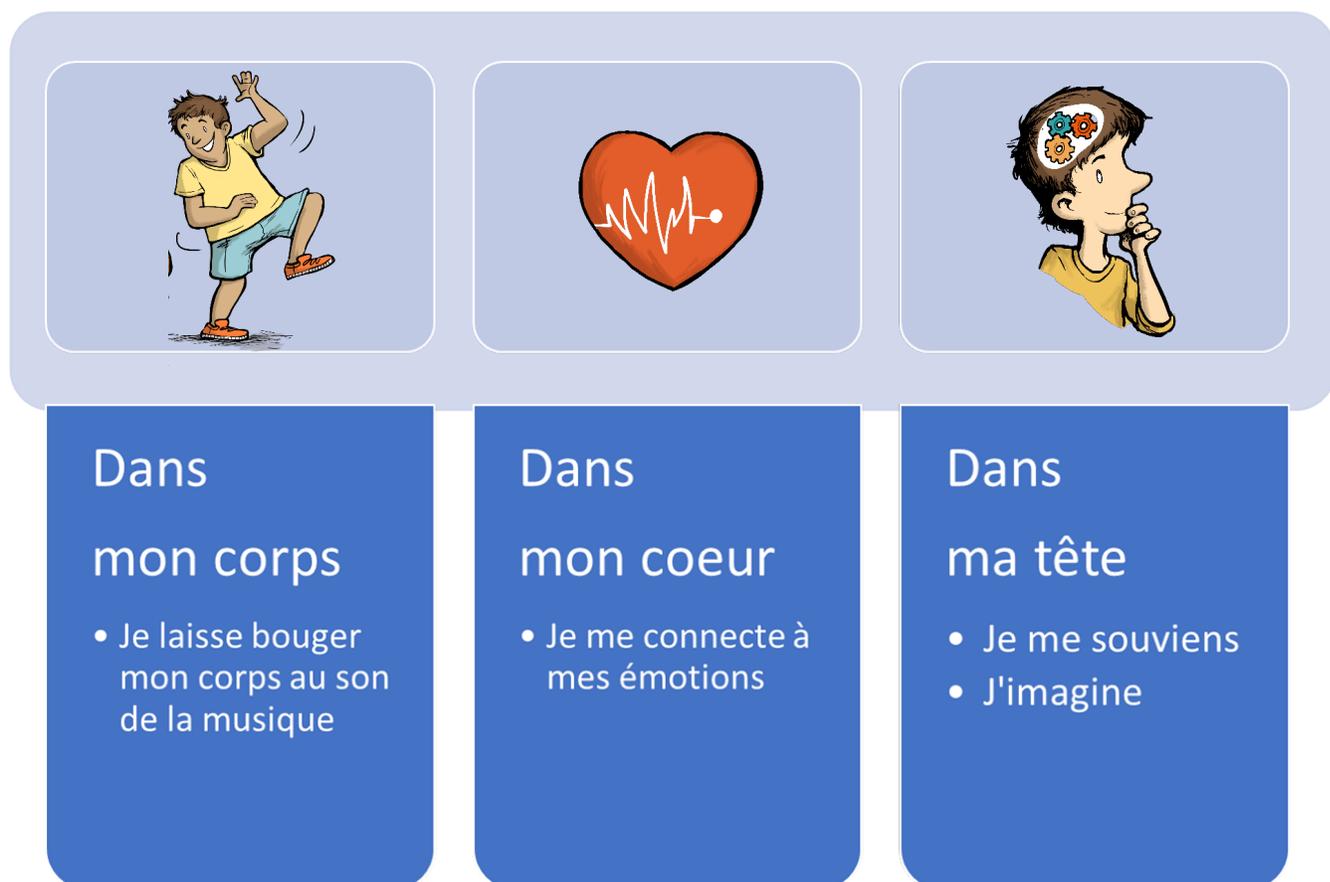


edmus.univ-tours.fr

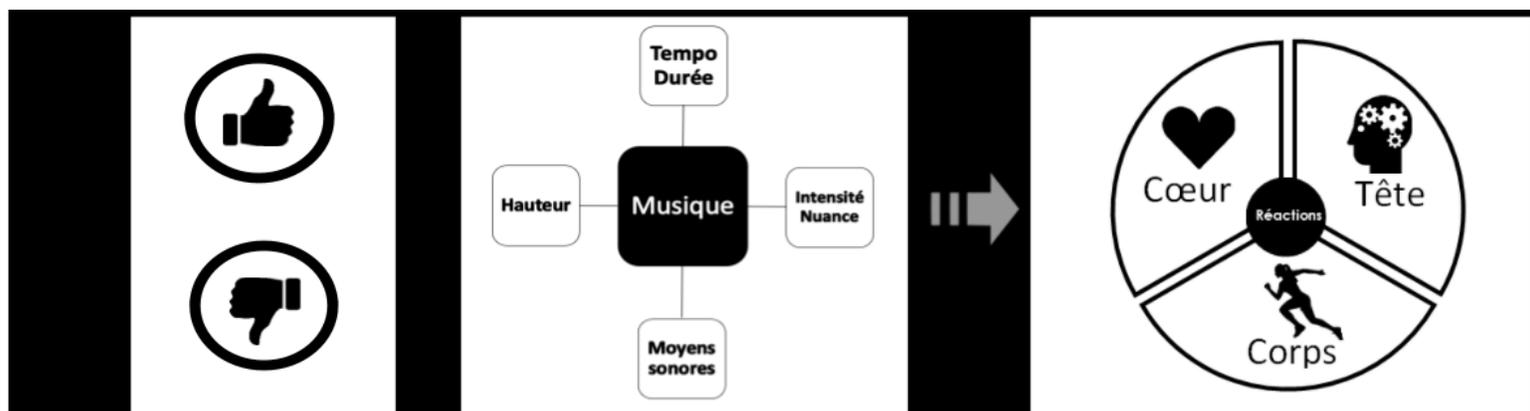


Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Annexe 1 : Affiche des réactions



Annexe 2 : Structure de phrase pour l'enfant



L'APPRECIATION ESTHÉTIQUE



L'élève transmet ce qu'il ressent d'une œuvre : pensées, émotions, sensations.
Prise de position CENTRÉE SUR SOI.

L'appréciation d'une pièce se fait idéalement en trois temps pour donner tout l'espace nécessaire à chaque aspect des effets ressentis^{8 9}. Faire une appréciation esthétique, c'est **faire des liens entre les aspects de l'œuvre et les effets ressentis**. Ces effets peuvent varier au fil du temps dans la pièce écoutée. Il se peut également que certains passages nous laissent indifférent. Vous trouverez en annexe (Annexes 27 à 29) trois modèles de gabarits d'appréciation à titre d'exemples pour chacun des cycles.

| Effets ressentis | | Langage musical | |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Dans mon corps |  <ul style="list-style-type: none"> 🔊 Mouvements <i>J'ai envie de...</i> 🔊 Sensations <i>Je ressens...</i> |  | |
| Dans ma tête |  <ul style="list-style-type: none"> 🔊 Pensées <i>Je pense à...</i> 🔊 Souvenirs <i>Je me souviens...</i> 🔊 Images <i>J'imagine...</i> | | |
| Dans mon cœur |  <ul style="list-style-type: none"> 🔊 Émotions <i>Je me sens....</i> 🔊 Sentiments <i>Je ressens...</i> 🔊 Impressions <i>J'ai l'impression que...</i> | | |

Une réponse articulée et nuancée sera constituée d'un **lien** entre un **élément du langage musical** et son **effet ressenti**.

| Prise de position | Langage musical | parce que | Effets ressentis |
|----------------------|---------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <i>J'aime</i> | <i>les sons aigus</i> | <i>parce qu'ils</i> | <i>me font penser à de la pluie / de la neige.</i> |
| <i>Je n'aime pas</i> | <i>le tempo rapide</i> | <i>parce que</i> | <i>ça me fait peur ; ça me rends stressé.</i> |
| <i>J'aime</i> | <i>la batterie</i> | <i>parce qu'elle</i> | <i>me donne le goût de taper du pied / de hocher la tête / de danser.</i> |
| <i>Je n'aime pas</i> | <i>les sons granuleux</i> | <i>parce que</i> | <i>ça me donne des frissons ; ça me fait grincer des dents.</i> |

⁸ Inspiré de Marie-Chantal Toupin, enseignante en musique, Commission scolaire de Portneuf.

⁹ Inspiré du modèle d'écoute intuitive de R.E. Dunn, traduit et présenté par Zara Pierre-Vaillancourt, chargée d'enseignement et PH.D. en éducation musicale, Université Laval.