



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour  
écouter, chanter, jouer, danser  
avec vos élèves

# Méli-mélo

**Âge :** 4-5 ans

**Durée :** 30 minutes

**Compétence :** Créer

**Matériel :**

- Instruments de percussions non mélodiques de la classe;
- S'assurer d'avoir des instruments des trois familles : métaux, bois et peaux.

**Disposition :**

- Assis au sol;
- Debout ou assis, en petites équipes.

**Intention d'apprentissage :** Amener les enfants à créer des séquences musicales aux instruments.

## L'INTERVENTION (ACTION EN CLASSE)

### Préparation

*De façon ludique, l'activité sert d'amorce à l'intervention. L'enseignant est un motivateur qui suscite l'intérêt des*

#### Activité 1 - Élément déclencheur

Les enfants sont assis au sol.

- Je dépose un instrument devant chacun des enfants avec la consigne de ne pas le toucher.
- J'ai devant moi un instrument de chacune des familles : ex : triangle, bâtons rythmiques ou claves et tambourin.
- Je joue de chacun des instruments, un à la fois.
- Je questionne les enfants :
  - « *As-tu remarqué les différents sons* » ? Je laisse quelques enfants répondre.
  - « *Connais-tu les familles d'instruments* » ? Je laisse quelques enfants répondre et j'explique les trois familles d'instruments.
- J'annonce l'activité :
  - « *Aujourd'hui, tu vas créer une petite séquence musicale avec ton instrument. Tu seras placé en petite équipe* ».



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour  
écouter, chanter, jouer, danser  
avec vos élèves

## Réalisation

*L'activité réalisée utilise la musique pour soutenir le développement global des enfants. L'enseignant est un guide. Il cultive le plaisir d'explorer, de découvrir et d'apprendre. Il met en place les bases de la scolarisation (savoir-être et savoir-faire).*

### Activité 2 – Déroulement

Les enfants sont assis au sol.

- Je demande à chacun des enfants de nous faire entendre son instrument. Je lui permets de faire quelques sons librement.
- Je lui demande le nom de son instrument ainsi que sa famille. Je l'aide au besoin.
- Je place les enfants en petites équipes. Je m'assure d'avoir un instrument de chaque famille à l'intérieur des équipes.
- J'explique aux enfants :
  - « *Ensemble, vous trouvez une jolie façon de faire une phrase en musique. Vous allez jouer chacun quelques sons à votre instrument. Vous décidez de l'ordre (qui joue en 1<sup>er</sup>, en 2<sup>e</sup>, etc. et vous décidez combien de sons vous faites (un son long, 2 sons rapides, etc.). Vous pouvez jouer un son tous en même temps à la fin seulement de votre petite phrase musicale* ».

Les enfants se placent en petites équipes, assis ou debout, un peu partout dans la classe.

- Je laisse les enfants explorer.
- Je vais guider chacune des équipes pour m'assurer qu'ils ont bien compris et que tous les enfants peuvent jouer de leur instrument. Je peux leur proposer de changer l'ordre de leur phrase musicale pour comparer et choisir la plus belle phrase.
- Je permets à chacune des équipes de présenter sa séquence aux autres.



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour  
écouter, chanter, jouer, danser  
avec vos élèves

## Intégration

*L'activité permet de « faire le point » avec les enfants. L'enseignant est un accompagnateur.*

### Activité 3 - Objectivation

Les enfants s'assoient au sol.

- « Dans quelle famille d'instruments se retrouve ton instrument »?



edmus.univ-tours.fr

Ressources gratuites pour  
écouter, chanter, jouer, danser  
avec vos élèves

### Stratégies de différenciation pédagogique ou d'adaptation

<p><b>Agitation et impulsivité</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Ne pas déposer les instruments dès le début de l'activité devant les enfants;</u></li> <li>- Modéliser l'utilisation des instruments durant les explications en les manipulant soi-même;</li> <li>- Demander à un ou quelques enfants de faire une démonstration de l'utilisation adéquate de l'instrument en leur donnant à tour de rôle</li> <li>- Déposer les instruments après l'annonce de l'activité (début de l'activité 2 - déroulement) devant chaque enfant, à tour de rôle, seulement au moment où l'enfant peut en jouer;</li> <li>- Distribuer judicieusement les instruments (ex. : tambourin pour les enfants plus impulsifs plutôt que grelots);</li> <li>- Placer l'enfant agité près de soi pour faire des rappels discrets non verbaux si l'enfant manipule son instrument à des moments inopportuns;</li> <li>- Utiliser un pictogramme ou signal d'arrêt pour aider l'enfant à se rappeler le moment où il peut prendre son instrument et le moment où il doit le déposer devant soi.</li> </ul>
<p><b>Anxiété</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier l'espace de travail de chaque équipe clairement (ex. : système de ronds de couleurs collés sur le mur ou sur les tables de travail : « équipe rouge », « équipe bleue »);</li> <li>- Utiliser un <i>Timetimer</i> pour identifier clairement le temps de travail qui s'écoule. Annoncer la fin du travail d'équipe environ une minute avant que la sonnerie du <i>Timetimer</i> retentisse lorsque le temps est écoulé;</li> <li>- Afficher l'ordre de présentation des équipes au tableau (ex. : système de ronds de couleurs : « équipe rouge », « équipe bleue »);</li> <li>- Limiter les questions et les déplacements en donnant, par exemple, 3 billets à l'enfant. Un billet représente une question qu'il est possible de poser à l'enseignant.</li> </ul>
<p><b>Mémoire de travail</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imager clairement la séquence de l'activité (support visuel)             <ul style="list-style-type: none"> <li>• (images à choisir par l'enseignant)</li> </ul> </li> </ul>