

# Abeilles piquantes musicales

**Âge :** 4-5 ans

**Durée :** 1 cours

**Compétence :** Apprécier

**Matériel :**

- Enregistrement des musiques (CD ou lien web déjà trouvé et téléchargé sur un appareil) :
  - *Abeilles piquantes, op.17* d'André Mathieu,
  - *Le vol du bourdon* de Nicolai Rimski-Korsakov ;
- Lecteur audio ou appareil électronique choisi (tablette, téléphone portable ou ordinateur de la classe) ;
- Enceintes acoustiques portables ou de la classe (caisses de son d'un minimum de qualité) ;
- Instrument mélodique (facultatif).

**Disposition :**

- Assis au sol pour la première écoute ;
- Debout, en mouvement dans le local pour les écoutes suivantes.

**Intention d'apprentissage :** Cette activité vise à soutenir le développement global de l'enfant par la découverte de la hauteur des sons et de la vitesse.



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour  
écouter, chanter, jouer, danser  
avec vos élèves

## L'INTERVENTION (ACTION EN CLASSE)

### Préparation

*De façon ludique, l'activité sert d'amorce à l'intervention. L'enseignant est un motivateur qui suscite l'intérêt des*

#### Activité 1 — Élément déclencheur

Les enfants sont assis au sol.

- Une image d'abeille est affichée au tableau.
- Je fais entendre un extrait de la musique de Mathieu.
- Je questionne les enfants afin d'établir des liens entre l'insecte et les sons entendus :
  - « À quelle vitesse se déplaçait l'abeille, selon la musique entendue ? »
  - « Est-ce qu'elle s'arrêtait sur des fleurs parfois ? »
  - « Penses-tu qu'il y avait des fleurs plus hautes que d'autres ? »
- Je leur annonce l'activité :
  - « Aujourd'hui, tu vas devenir une abeille qui butine d'une fleur à l'autre au son de la musique d'André Mathieu. La pièce se nomme Abeilles piquantes. Elle est interprétée au piano. »



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour  
écouter, chanter, jouer, danser  
avec vos élèves

## Réalisation

*L'activité réalisée utilise la musique pour soutenir le développement global des enfants. L'enseignant est un guide. Il cultive le plaisir d'explorer, de découvrir et d'apprendre. Il met en place les bases de la scolarisation (savoir-être et savoir-faire).*

### Activité 2 — Déroulement

Les élèves restent assis au sol.

- J'explique les règles de sécurité lors des déplacements dans le local :
  - « *Je marche rapidement (course interdite !) si la vitesse est rapide ;*
  - *je me déplace seul.e (et non en compagnie d'un ami.e) ;*
  - *je me déplace en silence pour bien entendre la musique. »*
- Je fais écouter la musique une première fois. Je demande aux enfants de fermer leurs yeux et d'imaginer une petite abeille qui butine.
- Je demande à des volontaires de me dire à quelle vitesse se déplaçait leur abeille.
- Je demande aux enfants s'ils ont entendu des sons graves et des sons aigus.
- Je fais quelques exemples de sons graves et de sons aigus avec ma voix ou avec un instrument mélodique.

Les enfants se lèvent debout et se trouvent une fleur imaginaire (place de départ) dans le local, assez loin des autres.

- J'explique aux enfants comment se déplacer : en imitant le mouvement des ailes d'une abeille avec leurs bras.
- Je demande à un.e enfant de faire un exemple, sans musique.
- J'explique que les sons graves représentent les fleurs basses et les sons aigus, les fleurs hautes.
  - « *Quand tu entendras un son grave dans la musique, tu te déplaceras en petit bonhomme (accroupi), comme ceci. »*
    - Je fais un ou deux exemples.
  - « *Lorsque tu entendras un son aigu, tu te déplaceras sur la pointe des pieds, comme ceci ».*
    - Je fais un ou deux exemples ou je demande à un.e enfant de le faire.
  - « *Tu es prêt.e ? Allons-y mes petites abeilles ! »*
- Je fais écouter la musique une deuxième fois et j'observe les déplacements des enfants.
- Je félicite les élèves qui ont bien suivi les règles et la hauteur des sons.
- Je choisis un ou une élève qui sera la reine abeille et qui guidera les autres pendant la pièce.
- Je fais écouter la musique une troisième fois et j'observe les déplacements de nouveau.



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour  
écouter, chanter, jouer, danser  
avec vos élèves

## Intégration

L'activité permet de « faire le point » avec les enfants. L'enseignant est un accompagnateur.

### Activité 3 — Objectivation

Les élèves restent debout.

- « Quand tu butinait sur une fleur basse, quelle était la hauteur du son ? Et une fleur haute ? »
- Je fais écouter *Le vol du bourdon* de Rimski-Korsakov et je refais l'activité (ou je regarde l'animation en vidéo).

Adaptation de la fiche « Abeilles musicales ». *Académie Mazaam*, par Sophie Jalbert et Jonathan Bolduc (2020).



[edmus.univ-tours.fr](http://edmus.univ-tours.fr)



Ressources gratuites pour  
écouter, chanter, jouer, danser  
avec vos élèves

<b>Stratégies</b>	
<b>Agitation et impulsivité</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Délimiter les places assises au sol (ex. : cerceaux, autocollants, carrés dessinés au sol, etc.) pour donner un point de repère à l'élève s'il se déplace ou se lève durant les explications               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Placer l'élève près de soi pour l'aider à contrôler ses impulsions durant la première partie de l'activité (assis au sol);</li> <li>– Solliciter l'élève pour faire les démonstrations du comportement attendu (exemples et contre-exemples).</li> </ul> </li> </ul>
<b>Communication</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser des pictogrammes, ainsi qu'un vocabulaire concret pour clarifier certains termes (ex. : « butiner », « vitesse », « son grave », « son aigu », « imaginaire »).</li> <li>- Questionner l'élève afin de vérifier s'il comprend le sens des mots.</li> </ul> <p>Tout au long de l'activité, utiliser des repères visuels au tableau :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si le son grave est représenté par une fleur basse, afficher une photo d'un élève en petit bonhomme à côté de l'image de la fleur;</li> <li>- Modéliser à plusieurs reprises l'association entre le geste (petit bonhomme) et le son (grave);</li> <li>- Si le son aigu est représenté par exemple par une image de fleur haute, afficher une photo d'un élève sur la pointe des pieds à côté de l'image de fleur haute;</li> <li>- Modéliser à plusieurs reprises l'association entre le geste (pointe des pieds) et le son (aigu);</li> <li>- Afficher une image d'abeille à côté d'une photo d'un élève qui imite les ailes d'une abeille avec ses bras ;</li> <li>- Placer des pictogrammes de fleurs dans la classe (concret plutôt qu'imaginaire) afin d'aider l'élève à prendre position rapidement ;</li> <li>- Demander à l'élève de reformuler avec ses mots ce qu'il doit faire pour réaliser l'activité.</li> </ul>



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour  
écouter, chanter, jouer, danser  
avec vos élèves

<p><b>Coordination et motricité</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simplifier la gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ne pas exiger que l'élève bouge ses bras en se déplaçant (ailes d'une abeille)</li> <li>○ Permettre d'utiliser des gestes approximatifs : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grave = bras le long du corps</li> <li>▪ Aigu = bras devant soi ou au-dessus de la tête</li> </ul> </li> <li>○ Tracer un trajet au sol avec du ruban adhésif de couleur ou un crayon marqueur non-permanent</li> <li>○ Au besoin, permettre à l'élève de rester debout sur place ou assis</li> </ul> </li> <li>- Permettre à l'enfant de s'asseoir sur une chaise ou une chaisière de sol plutôt qu'au sol.</li> </ul>
---	---

## Annexe

- Lien pour télécharger *Abeilles piquantes, op.17* d'André Mathieu. Interprétation au piano par Isabelle Mathieu :

Pianist Isabelle (2012, 24 avril). *Les abeilles piquantes op. 17 d'André Mathieu — Isabelle Mathieu, pianiste*. [Youtube]. [https://www.youtube.com/watch?v=3zPGzJ9\\_wvs](https://www.youtube.com/watch?v=3zPGzJ9_wvs)

- Lien pour un vidéo d'animation sur le *vol du bourdon* de Rimski-Karsakov :

Eti Rozen (2017, 21 avril). *Flight of the Bumblebee Animation- Rimsky Korsakov*. [Youtube]. <https://www.youtube.com/watch?v=P5UL1kh9qcM>



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour  
écouter, chanter, jouer, danser  
avec vos élèves