



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Semblable et différent

Âge : 3 à 5 ans

Durée : 30 minutes

Compétence : Interpréter

Matériel :

- Instruments de percussion;
- Objets du local.

Disposition :

- Assis au sol;
- Debout, en déplacement;
- Assis au sol.

Intention d'apprentissage : Cette activité vise à soutenir le développement global de l'enfant par l'initiation aux instruments de percussion.

L'INTERVENTION (ACTION EN CLASSE)

Préparation

De façon ludique, l'activité sert d'amorce à l'intervention. L'enseignant est un motivateur qui suscite l'intérêt des enfants.

Activité 1 - Élément déclencheur

Les enfants sont assis au sol, en cercle.

- Accueillir les enfants et leur demander ce que veulent dire les mots « unique, semblable, différent et pareil ».
- Je leur demande ensuite si on peut être semblable et différent à la fois.
 - « Est-ce que, selon toi, on peut être semblable et différent à la fois? »
- Je montre un exemple avec des objets de même couleur mais de forme différente.
- J'annonce l'activité aux enfants.
 - « Aujourd'hui, tu vas interpréter des rythmes aux instruments ».

Réalisation

L'activité réalisée utilise la musique pour soutenir le développement global des enfants. L'enseignant est un guide. Il cultive le plaisir d'explorer, de découvrir et d'apprendre. Il met en place les bases de la scolarisation (savoir-être et savoir-faire).

Activité 2 – Déroulement

Les enfants restent assis au sol.

- Je dépose plusieurs instruments au sol.
- Je demande aux enfants de les classer par forme.
- Je demande ensuite de les classer par matériel de fabrication (bois, métal, peau).
- Demander maintenant de les classer par mode de production (frapper, frotter, secouer).
- Quand plusieurs familles ont été réalisées par les enfants, leur demander de choisir un instrument à leur choix.
 - « Maintenant, je vais nommer des caractéristiques. Tu peux avoir ces caractéristiques ou non. Peut-être que tu seras seul.e à avoir cette caractéristique et peut-être que vous serez plusieurs. Si tu as le critère que je nomme, tu joues la même chose que moi sur ton instrument ».
- Je nomme une caractéristique globale que tous les enfants ont :
 - Exemple : « Les enfants qui sont dans la classe de X (nom de l'enseignant.e), jouez après moi ».
- Je joue quatre noires sur mon instrument (quatre sons réguliers).
- Tous les enfants devraient jouer quatre noires sur son instrument.
 - Refaire une deuxième fois si besoin afin que les enfants jouent en même temps le plus possible.
- Je nomme une nouvelle caractéristique qui permettrait de séparer le groupe :
 - Exemple : « Les enfants qui ont 4 ans ».
- Je joue cinq sons (ex. : noire, noire, deux croches, noire). Les enfants qui ont 4 ans répètent après moi.
- Je nomme un nouveau critère physique :
 - Exemple : « Les enfants aux yeux bleus ».
- Je joue un nouveau rythme (ex. : deux croches, noire, deux croches, noire). Les enfants aux yeux bleus jouent le rythme à leur instrument après moi.
- Je nomme un nouveau critère au sujet des goûts ou des intérêts :
 - Exemple : « Les enfants qui aiment les spaghettis ».
- Je joue un nouveau rythme (ex. : deux croches, deux croches, deux croches, noire). Les enfants qui aiment les spaghettis jouent le rythme à leur instrument après moi.



edmus.univ-tours.fr

Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Intégration

L'activité permet de « faire le point » avec les enfants. L'enseignant est un accompagnateur.

Activité 3 - Objectivation

Les enfants restent assis au sol.

- « Est-ce que tu as des caractéristiques semblables aux autres enfants de ton groupe ? Et différentes ? »
- Je demande à quelques enfants de me faire une phrase avec son nom et l'une (ou plusieurs) de ses caractéristiques que nous avons nommées.
 - Exemple : « je m'appelle Léo, j'ai 4 ans et j'aime les spaghettis ».

Stratégies de différenciation ou d'adaptation

Communication (langage oral)

- Utiliser des pictogrammes pour illustrer les termes « pareil » et « pas pareil » (ex. : « pareil » = tambourin et tambourin / « pas pareil » = tambourin et triangle).
- Difficulté de décodage verbal ou élève non-francophone : soutenir les questions par des pictogrammes (ex. : yeux bleus, spaghetti, etc.).

Constance à l'effort

- Ajouter des variantes dans le déroulement de l'activité :
 - Inviter un enfant à nommer lui-même une catégorie;
 - Varier la position des enfants (assis, debout);
 - Changer d'instrument avec son voisin.
- Utiliser un *TimeTimer* ou un autre repère visuel pour afficher le temps restant à l'activité.

Coordination et motricité

- Offrir à l'enfant de jouer d'un instrument qui nécessite une moins grande motricité fine (par exemple le tambour plutôt que le triangle).
- Permettre à l'élève de s'asseoir sur une chaise ou une chaisière au sol.
- S'asseoir près de l'élève pour faire de la modélisation et de la pratique guidée sur la manière de manipuler l'instrument, au besoin.



edmus.univ-tours.fr

Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves