



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

La danse des microbes

Âge : Maternelle, 4-5 ans

Durée : 30 minutes

Compétence : Créer

Matériel :

- Foulards (ou autres accessoires au choix);
- Enregistrement des musiques (CD ou lien web déjà trouvé et téléchargé sur un appareil) :
 - *Le vol du bourdon* de Nicolăi Rimski-Korsakov;
- Lecteur audio ou appareil électronique choisi (tablette, téléphone ou ordinateur de la classe);
- Enceintes acoustiques portables ou de la classe (caisses de son d'un minimum de qualité).

Disposition :

- Assis au sol pour la première écoute;
- Debout, en petits groupes pour les écoutes suivantes;
- Assis au sol.

Intention d'apprentissage : Cette activité vise à initier l'enfant à la création corporelle et musicale par la découverte de la vitesse.

L'INTERVENTION (ACTION EN CLASSE)

Préparation

De façon ludique, l'activité sert d'amorce à l'intervention. L'enseignant est un motivateur qui suscite l'intérêt des enfants.

Activité 1 - Élément déclencheur

Les enfants s'assoient au sol.

- J'affiche une image de microbe au tableau.
- Je dépose un foulard devant chacun des enfants.
- Je fais écouter le début de la pièce musicale.
- Je questionne les enfants sur ce qu'ils entendent, je les guide vers les sons rapides.
 - « Si le foulard devant toi était un microbe et qu'il dansait sur la musique, à quelle vitesse bougerait-il? »
- Je leur annonce l'activité :
 - « Aujourd'hui, tu vas créer une potion musicale contre les microbes avec quelques camarades de classe. Lorsque tu entendras la musique, ton foulard deviendra un microbe que tu feras bouger à la même vitesse que la musique. Quand la musique s'arrêtera, l'équipe que je nommerai fera entendre sa potion anti-microbe ».

Réalisation

L'activité réalisée utilise la musique pour soutenir le développement global des enfants. L'enseignant est un guide. Il cultive le plaisir d'explorer, de découvrir et d'apprendre. Il met en place les bases de la scolarisation (savoir-être et savoir-faire).



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Activité 2 – Déroulement

Les enfants restent assis au sol.

- Je place les enfants en quatre équipes : les pieds, les cuisses, les mains et les doigts.
- J'explique aux enfants :
 - « *La potion musicale sera créée avec une partie de ton corps. L'équipe des pieds utilisera ses pieds, l'équipe des mains utilisera ses mains et ainsi de suite...*;
 - *Tu feras des sons seulement avec la partie du corps (pas de voix!);*
 - *Tu joueras ta potion seulement lors de mon signal ».*
- Je donne un exemple de rythmes sur 4 temps fait avec mes mains :
 - *Exemple : noire, noire, 2 croches, noire,*

Les enfants se lèvent et se placent en petites équipes.

- Je leur laisse quelques minutes pour créer ensemble leur potion anti-microbes selon la partie du corps qui leur est attribuée.
- Je les guide.
- J'écoute chacune des équipes pour m'assurer qu'ils ont bien compris.
- Je leur explique :
 - « *Maintenant, je vais faire jouer la musique. Vous allez prendre vos foulards et les faire bouger avec la musique. Ce sont les petits microbes qui dansent. Lorsque la musique coupe, je nomme une équipe et cette équipe nous fera entendre sa potion. Tous les microbes s'arrêteront pendant ce temps. Quand toutes les équipes auront fait leur potion, les microbes seront vaincus ».*
- Je fais jouer la musique et j'observe les enfants.
- Je félicite les enfants qui font bouger leur foulard en suivant la musique entendue.
- J'arrête la musique et je nomme l'équipe des pieds.
- L'équipe des pieds présente sa création corporelle.
- Je remets la musique puis je recommence pour toutes les équipes.



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Intégration

L'activité permet de « faire le point » avec les enfants. L'enseignant est un accompagnateur.

Activité 3 - Objectivation

Les enfants s'assoient.

- « À quelle vitesse dansaient les petits microbes »?
- « Avec quelle partie de ton corps as-tu créé de la musique »?



edmus.univ-tours.fr



Ressources gratuites pour
écouter, chanter, jouer, danser
avec vos élèves

Stratégies de différenciation pédagogique ou d'adaptation	
Agitation et impulsivité	<ul style="list-style-type: none"> - Délimiter les places assises au sol (ex.: cerceau, autocollant, carrés dessinés au sol, etc.) pour donner un point de repère à l'élève s'il se déplace ou se lève durant les explications; - <u>Ne pas déposer le foulard devant les élèves dès le début de l'activité;</u> - Modéliser l'utilisation du foulard durant les explications en le manipulant soi-même; - Demander à un ou quelques élèves de faire une démonstration de l'utilisation adéquate du foulard en leur donnant à tour de rôle; - Identifier par un pictogramme l'espace de travail de chaque équipe (coller sur le mur un pictogramme de pieds, de mains, de doigts et de cuisses). Si un élève circule dans la classe, l'inviter à retrouver son équipe en pointant son pictogramme.
Concentration et attention	<ul style="list-style-type: none"> - Placer l'enfant distrait près de soi pour faire des rappels discrets non verbaux afin de ramener son attention sur l'activité; - Remettre à chaque enfant le pictogramme représentant son équipe (pieds, cuisses, mains, doigts) attaché à un cordon pouvant être accroché au cou de l'enfant; - Placer l'enfant avec des pairs qui peuvent modéliser le comportement attendu; - Utiliser un <i>Timetimer</i> pour identifier clairement le temps de travail qui s'écoule. Annoncer la fin du travail d'équipe environ une minute avant que la sonnerie du <i>Timetimer</i> ne retentisse lorsque le temps est écoulé. - Lors de la présentation, montrer un pictogramme (pieds, cuisses, mains, doigts) tout en nommant l'équipe afin d'aider les élèves à savoir quand présenter leur potion et quand écouter celle des autres.
Coordination et motricité	<ul style="list-style-type: none"> - Faible tonus musculaire : permettre à l'enfant de s'asseoir sur une chaise ou une chaisière de sol plutôt qu'au sol; - Selon les limitations sur le plan de la coordination ou de la motricité, assigner d'emblée une partie du corps à l'élève (ex. : mains plutôt que doigts pour un enfant qui a une difficulté avec la motricité fine); - Lors du travail en équipe, inviter l'enfant à faire les gestes avec soi, puis à tour de rôle. Guider et modéliser individuellement les gestes selon les choix de l'équipe.